

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

LOUNSKÝCH 4/129, Praha 4 - Nusle

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	5
2.2	Historie a současnost.....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
3.1	Zaměření školy	6
3.2	Vize školy	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	6
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	6
5.1	Přípravné studium	7
5.2	Oddělení klávesových nástrojů.....	10
5.2.1	Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR.....	10
5.2.2	Studijní zaměření JAZZOVÝ A POPULÁRNÍ KLAVÍR	14
5.2.3	Studijní zaměření HRA NA KEYBOARD.....	17
5.2.4	Studijní zaměření HRA NA AKORDEON	18
5.3	Oddělení smyčcových nástrojů.....	22
5.3.1	Studijní zaměření HRA NA HOUSLE	22
5.3.2	Studijní zaměření HRA NA VIOLU	26
5.3.3	Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO	28
5.3.4	Studijní zaměření HRA NA KONTRABAS	30
5.4	Oddělení dechových a bicích nástrojů.....	33
5.4.1	Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	33
5.4.2	Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.....	37
5.4.3	Studijní zaměření HRA NA KLARINET.....	40
5.4.4	Studijní zaměření HRA NA SAXOFON	43
5.4.5	Studijní zaměření HRA NA HOBOJ	46
5.4.6	Studijní zaměření HRA NA FAGOT	48
5.4.7	Studijní zaměření HRA NA TRUBKU.....	51

5.4.8	Studijní zaměření HRA NA POZOUN	54
5.4.9	Studijní zaměření HRA NA BASKŘÍDLOVKU	57
5.4.10	Studijní zaměření HRA NA TUBU	59
5.4.11	Studijní zaměření HRA NA LESNÍ ROH	61
5.4.12	Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE	64
5.5	Oddělení strunných nástrojů	67
5.5.1	Studijní zaměření HRA NA KYTARU	67
5.5.2	Studijní zaměření HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	71
5.5.3	Studijní zaměření HRA NA BASKYTARU	75
5.6	Oddělení pěvecké	78
5.6.1	Studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV	78
5.6.2	Studijní zaměření POPULÁRNÍ ZPĚV	81
5.6.3	Studijní zaměření SBOROVÝ ZPĚV	85
5.7	Oddělení hudební teorie	87
5.7.1	Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA	87
5.7.2	Vyučovací předmět: Hudební seminář	89
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	91
6.1	Přípravné studium	91
6.2	Studijní zaměření VÝTVARNÁ TVORBA.....	92
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	97
7.1	Přípravné studium	98
7.2	Studijní zaměření KLASICKÝ TANEC	98
7.3	Studijní zaměření SOUČASNÝ TANEC	104
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	110
8.1	Přípravné studium	111
8.2	Studijní zaměření: Dramatická tvorba.....	111
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	117
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	117
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	118
11.1	Zásady hodnocení žáků	118
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	118

Kdo chce pochopit hudbu,
nepotřebuje ani tak sluch, jako srdce.

Jiří Mahen

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Praha 4 – Nusle, Lounských 4/129

Předkladatel: Základní umělecká škola, Praha 4 – Nusle, Lounských 4/129

Lounských 4/129, 140 00 Praha 4 - Nusle

IČO:48 135 143

Ředitelka školy: Jitka Lipscombe

E-mail: reditel@zyslounskych.cz

Internetové stránky: www.zyslounskych.cz

Zřizovatel: Hlavní město Praha

Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1

Telefon: 236 005 900

E-mail: posta@praha.eu

Platnost dokumentu od: 1.9.2024

V Praze dne 1. května 2024

ředitelka školy v.r.

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Lounských je plně oborová škola. Vyučuje se zde v oboru:

- hudebním
- výtvarném
- tanečním
- literárně – dramatickém

Cílová kapacita školy je 1 080 žáků, celkový počet pedagogických pracovníků školy se dlouhodobě pohybuje okolo padesáti členů.

2.2 Historie a současnost

Škola vznikla v roce 1946 osamostatněním první pražské pobočky Městské hudební školy v ulici Na Květnici, kde pod vedením 3 učitelů začalo studovat 85 žáků.

Ve školním roce 1950/51, po osamostatnění této školy, k ní byla připojena jako její pobočka hudební škola v Podolí. O rok později zde působilo již 15 učitelů a 350 žáků. V roce 1963 došlo ke sloučení obou škol a škola se přestěhovala do nové budovy v ulici Lounských. V průběhu let se postupně rozrostla do celkového počtu 93 pedagogů a 1300 žáků. Kromě hlavní budovy měla své pobočky na Spořilově, Jižním Městě a na Vápenném /v závěru školního roku 1989/90 však dochází k rozdělení na 3 samostatné školy/.

V současné době máme kolem 1000 žáků a okolo 50 pedagogů.

Činnost školy je velmi bohatá a pestrá. Každoročně se uskutečňuje přibližně okolo 140 nejrůznějších koncertů a vystoupení.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Na naší škole vyučují aprobovaní pedagogové, kteří získali vzdělání absolvováním konzervatoří nebo studií na vysokých školách v oboru, který vyučují. Vedle studia uměleckého oboru absolvovali také studium pedagogiky. Mnozí z nich jsou současně výkonnými umělci.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola se aktivně nepodílí na žádných dlouhodobých projektech regionálního či mezinárodního charakteru.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Výuka probíhá v hlavní budově a v pavilonu v ulici Lounských (hudební, taneční a literárně – dramatický obor) a v budově VOŠ informačních studií na adrese: Pacovská 350/4, 140 00 Praha 4 (výtvarný obor). Předností školy jsou velmi dobře vybavené učebny.

Škola má dva koncertní sály, dva taneční sály, zkušebnu pro literárně – dramatický obor a tři nástrojové archivy.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Chceme poskytnout co nejširší systematické a ucelené studium.

Podporujeme a rozvíjíme spolupráci mezi jednotlivými obory prostřednictvím společných uměleckých projektů a veřejných vystoupení.

V rámci HO klademe stejný důraz na výuku individuální a souborovou. Podporujeme vznik nových komorních a orchestrálních souborů a těles.

3.2 Vize školy

Navázat na dobrou tradici školy a rozvíjet ji podle daných podmínek a nových příležitostí.

Zachovat vysokou úroveň uměleckého vzdělávání ve všech vyučovaných oborech.

Vést žáky k tomu, aby se naučili chápat a vnímat umění jako nedílnou součást našeho života.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Učitel:

- vede žáka k lásce k umění z pozice své osobní zkušenosti tak, aby ho provázela po celý život i v případě jiné profese
- respektuje a rozvíjí individualitu žáka a posiluje jeho sebevědomí
- pracuje s novými poznatky a metodami
- vede žáka tak, aby byl schopen pracovat pod přímým vedením, ale i samostatně
- svým příkladem vede žáka k správnému zacházení s učebními pomůckami, nástroji i dalšími materiálními hodnotami
- aktivně zapojuje žáka do uměleckého života školy (koncerty, vystoupení, výstavy)
- vede žáka k tomu, že důležitý je nejen výsledek, ale i cesta k němu
- jde žákovi příkladem a tím jej motivuje k zodpovědnosti vůči kolektivu
- při výuce respektuje věkové, intelektové, sociální a etnické zvláštnosti žáka

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

- Přípravné studium pro I. stupeň

- I. stupeň (7 let)
- Přípravné studium pro II. stupeň (pro nově nastupující žáky)
- II. stupeň (4 roky)
- Studium pro dospělé (4 roky)

První a druhý stupeň studia a studium pro dospělé jsou ukončeny veřejným absolventským koncertem.

Výuka v hudebním oboru je rozdělena do oddělení:

- klávesových nástrojů (hra na klavír, jazzový klavír, keyboard, akordeon)
- smyčcových nástrojů (hra na housle, violu, violoncello, kontrabas)
- dechových a bicích nástrojů (hra na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, hoboje, fagot, trubku, pozoun, baskřídlovku, lesní roh, tuba, bicí nástroje)
- strunných nástrojů (hra na kytaru, ukulele, elektrickou kytaru, baskytaru, harfu)
- pěveckého (sólový zpěv, populární zpěv, sborový zpěv)
- hudební teorie (hudební nauka)

5.1 Přípravné studium

Charakteristika přípravného studia

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Přípravné studium pro I. stupeň:

1. Přípravná hudební výchova MŠ (PHV MŠ) pro 5-ti leté děti

Učební plán

Přípravná hudební výchova	1
---------------------------	---

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: přípravná hudební výchova

žák:

- zazpívá píseň s doprovodem klavíru.
- rozpozná v hudebním doprovodu předebru, mezihru a dohru.
- zopakuje jednoduchý rytmický model.
- pojmenuje Orffovy rytmické nástroje.
- rytmizuje říkadla hrou na Orffovy rytmické nástroje.
- rozliší vysoký a hluboký tón (výška tónu).
- rozpozná stoupající a klesající melodii a znázorní ji pohybem.

- odliší hru silně a slabě (síla tónu).
- pozná veselou a smutnou melodii (dur, moll).
- rozezná notu celou, půlovou a čtvrtovou.
- pojmenuje hudební nástroje: klavír, housle, kytara, flétna, trubka, harfa a buben.
- rozezná krátký a dlouhý tón (délka tónu).
- reaguje pohybem na změny tempa (zrychlování a zpomalování).

2. Přípravná hudební výchova pro 6-ti leté děti

Učební plán a)

PHV	1	1
Hra na nástroj		1

Učební plán b)

PHV	1	1
Hra na nástroj	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

žák:

- zazpívá píseň s doprovodem klavíru a také á capella.
- artikuluje zřetelně a zvládne správně se nadechnout před začátkem písně.
- rozpozná stoupající a klesající melodii a znázorní ji pohybem.
- pojmenuje Orffovy rytmické nástroje a použije je k doprovodu písní.
- popíše notovou osnovu, pozná houslový klíč a umí ho zapsat.
- vyjmenuje noty hudební abecedy.
- pozná a zapíše notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou.
- přečte a zapíše noty g – g2.
- rozliší dynamiku p, f, (slabě, silně).
- rozezná výšku tónu a délku tónu.
- orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu.
- zopakuje krátký rytmický úryvek.
- zvládne ostinátní doprovod k lidové písni na Orffovy rytmické nástroje.
- popíše rozdíl mezi lidovou a populární písní.
- rozpozná hudební nástroje: violoncello, kontrabas, klarinet, saxofon, pozoun, akordeon a varhany.
- rozliší polku, pochod a ukolébavku.

Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj – učební plán a)

Žák:

- se seznámí s vybraným nástrojem, popíše jeho části
- zvládne správný postoj a držení nástroje (správně sedí)
- zahraje jednoduchou písničku (skladbičku)

Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj – učební plán b)

Žák:

- se seznámí s vybraným nástrojem, popíše jeho části
- zvládne správný postoj a držení nástroje (správně sedí)
- zahraje jednoduchou písničku (skladbičku), zareaguje na hudební doprovod
- tvoří tón při hře na nástroj

Přípravné studium pro II. stupeň

Učební plán

	1.ročník
Hra na nástroj, sólový zpěv	1

Poznámky k přípravnému studiu:

- Do PHV MŠ jsou přijímány 5ti-leté děti.
Do PHV (přípravné hudební výchovy) děti ve věku 6-ti let.
- Příprava ke hře na nástroj probíhá ve skupině 2 – 3 žáků od 2. pololetí učební plán a).
- V případě, že žák projeví výjimečné schopnosti, může ředitelka školy rozhodnout o zařazení žáka ke hře na nástroj – učební plán b) a může povolit i individuální výuku.
- Žáci přijatí ke studiu ve věku od 13 let jsou zařazeni do Přípravného studia pro II. stupeň a zahajují studium plněním obsahu I. stupně.

5.2 Oddělení klávesových nástrojů

5.2.1 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR

Charakteristika klavírního oddělení

Po celé generace patřila (a i nyní patří) k dobrému vzdělání hra na hudební nástroj. Nejvíce rozšířeným nástrojem se stal klavír. Slouží nejen k sólové, čtyřruční a komorní hře, uplatní se také v korepetici hudebních nástrojů a zpěváků, ale i v tanečním oddělení. Všichni profesionální hudebníci mají povinnost zvládnout hru na klavír. Výuka hry na klavír je rovněž součástí vzdělání na vysokých školách pedagogického zaměření.

Klavírní oddělení je zpravidla největší v hudebním oboru na všech ZUŠ. Naše klavírní oddělení pokryje pestrou škálu výuky – klasický klavír (kde žáci projdou různá stylová období) i jazzový klavír, základy improvizace k různým typům písní, čtyřruční, komorní hru a hru s orchestrem. Každý žák je u nás individuální osobností a my se snažíme přizpůsobit jeho možnostem, přáním a zájmům. V průběhu studia se nejlepší žáci mohou připravovat ke studiu na vyšších uměleckých školách u nás i v zahraničí. Naši žáci pravidelně dosahují nejvyšších ocenění v národních i mezinárodních soutěžích a přehlídkách.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Sborový zpěv				2								
Povinně volitelné předměty	Komorní hra					1	1					
	Čtyřruční hra					1	1					
	Soubořová hra					1	1					
Hudební seminář										1	1	
Klavírní seminář								1	1			
Nepovinný předmět Sborový zpěv		2	2		2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámka: Žáci mohou plnit kolektivní interpretaci (povinně volitelný předmět – komorní hra, čtyřruční hra, soubořová hra) v nepovinném předmětu Sborový zpěv.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klavír

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- uplatní základní pianistické návyky - sezení u nástroje, uvolnění hracího aparátu, postavení ruky
- přečte a zahraje notový zápis
- rozliší základní druhy úhozů – legato, staccato, portamento
- zahraje dvojhmaty a tříhlasé akordy
- rozezná a realizuje dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo
- zvládne hru z paměti

- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu
- zahraje s pedagogem čtyřručně

2. ročník

Žák:

- zahraje dur stupnice od bílých kláves v protipohybu přes 2 oktávy dohromady, akordy tříhlasé ke hraným stupnicím
- rozliší těžké a lehké doby
- při hře rozliší melodii a doprovod
- sluchově rozliší charakter skladby – veselá a smutná
- použije jednoduchý pedál

3. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice od bílých kláves v rovném pohybu přes 2 oktávy dohromady, akordy tříhlasé k probíraným stupnicím
- v součinnosti se sluchovou kontrolou vytvoří kvalitní tón
- zahraje legato a seznamuje se s tvorbou různých úhozů při hře kantileny a pasážové techniky
- zahraje barokní a klasické skladby
- zahraje z listu melodií rozdělenou do dvou rukou a pětiprstovou melodií v oktávách (unisono)
- použije synkopický pedál
- vytvoří jednoduchý doprovod k písni pomocí 1., 4. a 5. stupně

4. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice v rovném pohybu technicky a zvukově vyrovnaně, akordy čtyřhlasé k probíraným stupnicím
- zahraje základní melodické ozdoby
- zlepšuje prstovou techniku ve hře
- s pomocí pedagoga rozliší hlasy v polyfonii
- zahraje z listu jednoduché skladby

5. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice, velký rozklad
- zahraje skladby romantických a soudobých skladatelů
- používá všechny druhy úhozů
- kontroluje kvalitu tónu sluchem
- dodrží hudební fráze
- použije melodické ozdoby
- zahraje z listu jednoduché skladby

6. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice v rychlejším tempu, velký rozklad
- rozliší a zahraje větší škálu dynamických rozdílů, vhodně použije ritenuto a accelerando
- vybere vhodnou variantu nácviку náročnějších technických pasáží
- určí správné tempo dle charakteru skladby
- zahraje skladby z různých stylových období

7. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice kombinovaně, velký rozklad
- použije všechny druhy úhozů – zpěvné legato, portamento, staccato, nonlegato
- s pomocí pedagoga analyzuje skladby a navrhne vlastní pedalizaci
- stylově rozliší skladby dosud probraných období a charakterů

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede skladby technicky obtížnější s důrazem na zvukovou charakteristiku a kvalitu tónu
- při hře používá rozdílnou škálu dynamického odstínění
- uplatní svůj vlastní názor na provedení a interpretaci skladeb různých stylových období
- získává zběhlost v náročnějších druzích klavírní techniky

2. ročník

Žák:

- vybere skladbu dle svých schopností a zájmů
- při hře vědomě pracuje na kvalitě tónu
- dodrží stylovou interpretaci u přednesových skladeb

3. ročník

Žák:

- ve studovaných skladbách vybere technický problém a navrhne způsob nácvičku
- zahraje skladbu pomalého charakteru s důrazem na agogiku a kvalitu tónu

4. ročník

Žák:

- využije veškeré technické výrazové prvky – úhozové, dynamické a agogické
- při hře vystihne specifické výrazové prvky různých skladatelů
- zvládá zahrát skladbu větší formy

Povinně volitelný vyučovací předmět: Komorní hra

I. stupeň

Žák:

- svou hru přizpůsobí tempově, výrazově a rytmicky souhře v kolektivu
- dodrží pravidla společného vystupování na podiu
- pracuje s dynamikou a s agogikou
- přizpůsobí svoji hru tomu, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu

II. stupeň

Žák:

- dodrží pravidla organizace zkoušky – včasný příchod, domácí příprava partů
- svým názorem se podílí na výběru a nastudování skladeb
- přispěje odbornou radou méně vyspělým spoluhráčům

- zvládne technickou i uměleckou problematiku studovaných děl

Povinně volitelný vyučovací předmět: Čtyřruční hra

I. stupeň

Žák:

- přečte notový zápis ve snadnějších skladbách a určí, který hlas má vedoucí melodii a který je doprovod
- respektuje společný výraz a přesnost souhry
- podřídí se pravidlům souhry v dynamice a pedalizaci
- zvládá čtení notového zápisu ve stejném klíči pro obě ruce

Povinně volitelný vyučovací předmět: Souborová hra

I. stupeň

Žák:

- reaguje na gesta dirigenta
- respektuje své spoluhráče, tempově přizpůsobí svoji hru kolektivu
- výrazově se přizpůsobí charakteru hraných skladeb
- dodrží stylovou interpretaci daných skladeb
- dodrží pravidla organizace zkoušky – včasný příchod, domácí příprava partů
- při hře vystihne specifické výrazové prvky různých skladatelů
- vnímá současně svoji hru i hru spoluhráčů

Vyučovací předmět: Klavírní seminář:

Žák:

- má povědomí o hudebních festivalech v ČR i zahraničí
- má přehled o současných významných českých i zahraničních interpretech
- má povědomí o nahrávkách profesionálních umělců, interpretů nejen klasické hudby
- se aktivně zapojuje do výuky

5.2.2 Studijní zaměření JAZZOVÝ A POPULÁRNÍ KLAVÍR

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Jazz a populární klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv			2	2							
Souborová hra									1	1	
Hudební seminář										1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2			2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Jazzový a populární klavír

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- uplatní základní pianistické návyky - sezení u nástroje, uvolnění hracího aparátu, postavení ruky
- přečte a zahraje notový zápis
- rozliší základní druhy úhozů - portamento, legato a staccato
- zahraje dvojhmaty a tříhlasý akord
- zahraje dur stupnice v protipohybu zvláště přes 2 oktávy – C, G, D, A
- rozezná a realizuje dynamiku - p,mf, f, crescendo, decrescendo
- dodrží rytmus
- zahraje z paměti
- zahraje melodický motiv podle sluchu

2. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice od bílých kláves v protipohybu přes 2 oktávy dohromady, moll stupnice (nejméně tři stupnice), akordy ke hraným stupnicím
- při hře rozliší melodii a doprovod
- sluchově rozliší charakter skladby
- určí T,S a D v tónině

3. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice od bílých kláves v rovném pohybu přes 2 oktávy dohromady, akordy tříhlasé ke hraným stupnicím
- vysvětlí a zahraje melodické ozdoby – nátryl, mordent, příraz, skupinku
- použije jednoduchý pedál
- zahraje doprovod k melodii v 2/4 a 3/4 taktu
- poslechem rozliší populární a klasickou skladbu
- zahraje akordické značky dur, moll od bílých kláves

4. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice v rovném pohybu přes 4 oktávy technicky a zvukově vyrovnaně, akordy čtyřhlasé k probíraným stupnicím
- dodrží správné vedení hlasů v polyfonii
- zahraje z listu skladby technické úrovně 1. ročníku
- použije synkopický pedál
- vytvoří dur a moll pentatoniku (základ improvizace)
- zahraje akordické značky dur a moll
- zahraje tvrděmalý septakord
- rozliší těžké doby v klasické a populární hudbě

5. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice kombinovaným způsobem, velký rozklad ke hrané stupnici
- rozliší a zahraje větší škálu dynamických rozdílů, vhodně použije ritenuto a accelerando
- zahraje z listu skladby technické úrovně 2. ročníku
- samostatně rozliší téma A a téma B (refrén)
- zahraje a vysvětlí chromatickou stupnici
- použije akordy = Cadd9, Csus4, zvětšený C+, zmenšený C5b (C-)
- k popové skladbě zahraje z listu akordické značky technické úrovně 2. ročníku

6. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice kombinovaně, velký rozklad, dominantní septakord
- vybere vhodnou variantu nácvičku náročnějších technických pasáží
- spoluvytvoří pedalizaci
- použije septakordy - tvrdě velký C maj, měkce velký Cm maj, měkce malý Cm7
- vysvětlí a zahraje bluesovou stupnici
- improvizuje v popové skladbě s použitím pentatoniky
- popíše základní princip popových skladeb

7. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice kombinovaně, velký rozklad, dominantní septakord
- použije všechny druhy úhozu – zpěvné legato, portamento, staccato, nonlegato
- s pomocí pedagoga analyzuje skladby
- popíše základní princip rockových skladeb
- použije septakordy - zvětšený C5+maj, zmenšený Co, polozmenšený C5b 7
- improvizuje v rockové skladbě s použitím pentatoniky a bluesové stupnice

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede skladby technicky obtížnější s důrazem na zvukovou charakteristiku a kvalitu tónu
- uplatní svůj vlastní názor na provedení a interpretaci různých stylových období
- popíše základní princip bluesových skladeb

- vytvoří dominantní jádro (DJ) = septakordy na II., V. a I. stupni v durové stupnici (např. v C dur = Dm7- G7- Cmaj)

2. ročník

Žák:

- vybere skladby dle svých schopností a zájmů
- dodrží stylovou interpretaci u přednesových skladeb
- pojmenuje základní charakteristiku SKA+Reggae a Funky
- improvizuje v bluesové skladbě
- vysvětlí a zahraje dórskou stupnici

3. ročník

Žák:

- ve studovaných skladbách vybere technický problém a navrhne způsob nácviku
- improvizuje s použitím dorské stupnice
- popíše základní princip latinské populární hudby

4. ročník

Žák:

- využije veškerých technických i výrazových prvků – úhozových, dynamických, agogických a improvizčních
- při hře vystihne specifické výrazové prvky různých skladatelů

Vyučovací předmět: Souborová hra

II. stupeň

Žák:

- svou hru přizpůsobí tempově, výrazově a rytmicky spoluhráčům
- pohotově reaguje na nečekané události (chyba spoluhráče, reakce publika)
- teoreticky vysvětlí harmonické spoje ve studované skladbě
- přizpůsobí svoji hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- svým názorem přispěje k utváření celkového charakteru skladby
- navrhne vhodnou interpretaci studovaných skladeb
- teoreticky vysvětlí rytmické specifikace studované skladby

5.2.3 Studijní zaměření HRA NA KEYBOARD

Učební plán:

	I. stupeň						
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv			2	2			
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2			2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na keyboard

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládne správné sezení, postavení obou rukou
- pozná a pojmenuje noty v G i F klíči
- zahraje legato, portamento, staccato i s použitím černých kláves
- zahraje jednohlasé melodie podle sluchu
- zahraje základní dynamické odstíny (p, mf, f), rozliší základní tempa

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C – E dur v protipohybu, v rozsahu jedné oktávy
- zahraje dvojhmaty
- rozezná a zahraje crescendo a decrescendo
- připraví nástroj k využití automatického doprovodu
- doprovodí jednoduché melodie jednoprstým způsobem s použitím automatického doprovodu
- zahraje z paměti

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C – E, F dur v protipohybu a rovném pohybu s melodickým akordem v rozsahu jedné oktávy
- vysvětlí a zahraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- rozezná a zahraje ritardando a accelerando
- zahraje jednoduchý dvojhlas, použije akordický doprovod
- samostatně navolí doprovodný styl ve správném taktu
- použije Intro, Ending, rytmické variace, Break

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C – E, F dur; a, e, d moll v rozsahu dvou oktáv v rovném pohybu i protipohybu a melodický i harmonický akord
- doprovodí melodii kvintakordy dur, moll a septakordy
- akordy spojí ve správných obrazech (využije společných tónů)

- zahraje správně melodii s použitím rytmicky komplikovanějších typů automatického doprovodu

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C – E, F – As dur; a, e, d, g, c moll s akordy
- vysvětlí a použije melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- rozezná základní znaky skladeb klasických a populárních
- zahraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice zrychlovací metodou (rytmy)
- vysvětlí a použije melodické ozdoby (skupinka, mordent, obal)
- samostatně použije jednotlivé rejstříky, navolí vhodné doprovodné styly
- doprovodí melodii náročnějšími akordy (zvětšený kvintakord, dim7 a maj7) ve vhodných obrazech
- repertoár obohatí o skladby z oblasti popu, rocku, country, swingu
- zahraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll s čtyřhlasými harmonickými a melodickými akordy
- svým názorem se podílí na interpretaci skladby (rejstříkování, rytmický doprovod)
- je samostatný v domácí přípravě, kriticky zhodnotí vlastní výkon
- samostatně podle sluchu vyhledá a pomocí kadence doprovodí známou píseň
- zahraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku

5.2.4 Studijní zaměření HRA NA AKORDEON

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra					1	1			1	1	
	Souborová hra					1	1			1	1	
Sborový zpěv				2								
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět Sborový zpěv		2	2		2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládne správné sezení, držení, upevnění nástroje, postavení obou rukou
- přečte a zahraje notový zápis
- zvládne obracení měchu dle označení
- zahraje jednoduché písně dle sluchu pravou rukou
- zahraje na základních basových knoflících (F, C, G, D) v F klíči
- rozliší a zahraje základní druhy úhozů – legato, tenuto, staccato
- zahraje jednoduchá cvičení a písně současně oběma rukama
- použije dynamiku p, f, mf

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C až E a F dur v rozsahu 1 oktávy pravou rukou, melodický akord k probírané stupnici
- zahraje stupnici C dur levou rukou
- zahraje dvojhmaty
- použije akordický doprovod ve staccatu
- zahraje jednohlasé melodie ve standardním basu
- zahraje crescendo, decrescendo
- zvládne hru z paměti

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice C až E a F dohromady, melodický akord k probírané stupnici
- ve dvojhmatech zahraje pravou rukou legata, tenuta, staccata
- předvede měchovou techniku (vedení měchu podle značek, měchové legato)
- zahraje tečkovaný rytmus, synkopu

4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice v rovném pohybu a protipohybu v rozsahu 1 – 2 oktávy (dle velikosti nástroje), melodické i harmonické akordy k probírané stupnici
- vytvoří kvalitní tón pomocí úhozu a vedení měchu
- zahraje pp, mf, f, ff, ritardando, accelerando
- zahraje jednoduchý polyfonní dvojhlas
- vysvětlí a zahraje melodické ozdoby – příraz, nátryl

5. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice přes dvě oktávy a akordy
- zahraje stupnice a, e, d moll a akordy
- zahraje v celém rozsahu melodické části nástroje
- předvede měkké, rovné nasazení a ukončení tónu, akcenty
- popíše a nastuduje barokní skladbu

- využije rejstříkování
- vysvětlí a zahraje melodické ozdoby – skupinka, mordent, obal

6. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice v protipohybu v rozsahu dvou oktáv, mollové stupnice do 3# a 3b a akordy
- obohatí svůj repertoár o moderní taneční hudbu a hudbu soudobých skladatelů
- předvede jednoduchou harmonizaci lidových písní (T-S-D)
- upevní všechny druhy stisku kláves – legato, staccato shora, prstové staccato

7. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a akordy čtyřzvuky (harmonický akord tenuto, staccato, melodický akord legato)
- předvede dokonalé ovládnání dynamiky měchem
- zahraje pasáže, skoky, oktávy, nepravidelné dvojhmaty, melodické ozdoby, bellow shake
- zahraje polyfonní skladbu
- zná hlavní rozdíly při interpretaci skladeb různých slohových období, žánrů a stylů
- zahraje z paměti vybrané přednesové skladby

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v dělených terciích a velký rozklad akordu
- zvládne hru polyfonně vedených hlasů
- obohatí repertoár o skladby různých stylů vycházejících z jazzu (ragtime, blues, boogie woogie, swing, jazzový valčík)

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v dělených sextách a velký rozklad akordu
- samostatně nastuduje skladby na úrovni 4.-5. ročníku
- zahraje z listu skladby na úrovni 3.-4. ročníku
- při interpretaci přednesové skladby předvede rejstříkové kombinace

3. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice v dvojhmatových terciích a akordy čtyřzvuky (malým a velkým rozkladem)
- zná zásady základní improvizace

4. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice v dvojhmatových sextách, akordy k probírané stupnici
- samostatně nacvičí obtížná místa v přednesových skladbách
- samostatně improvizuje a použije akordové značky
- zahraje stylově v různých hudebních žánrech

Povinně volitelný vyučovací předmět: Komorní hra

I. stupeň

Žák:

- zvládne technicky i výrazově svůj part
- svou hru přizpůsobí rytmicky a výrazově souhře v kolektivu
- předvede dosud získané technické i výrazové dovednosti
- respektuje tempo skladby, dynamiku, agogické změny, nástupy a ukončení skladby

II. stupeň

Žák:

- zvládne hru z listu
- sleduje nejen svůj part, ale slyší i ostatní hlasy
- samostatně navolí vhodné rejstříkování při obohacování barevné složky

Povinně volitelný vyučovací předmět: Souborová hra

I. stupeň

Žák:

- zahraje technicky i výrazově svůj part
- prokáže potřebnou souhru s ostatními spoluhráči
- udrží nastavené tempo hry
- přesně reaguje na pokyny dirigenta

II. stupeň

Žák:

- pozná a správně reprodukuje hlavní a vedlejší melodie
- předvede nástupy a přesné ukončení skladby, dynamické a agogické změny
- spoluvytvoří aranžmá studované skladby
- teoreticky vysvětlí specifický rytmický doprovod studované skladby

5.3 Oddělení smyčcových nástrojů

Charakteristika smyčcového oddělení

Hrou na smyčcové nástroje rozvíjejí žáci nejen všechny složky svých hudebních a motorických schopností, ale zároveň objevují nové podněty pro tvořivost a osobitost, obohacují své citové vnímání, estetické cítění a vytváří si smysl pro styl. Čím dříve se začne se soustavnou výukou dítěte na smyčcový nástroj, tím větší je naděje, že se u žáka vypěstují dostatečně silné morálně volní vlastnosti, které mu umožní získat potřebné technicko-muzikální návyky a vytrvat ve studiu po celý vzdělávací cyklus. Výuka je organizovaná individuálně se snahou co nejdříve zařadit děti do souborové hry („společně to jde lépe“). Všichni žáci jsou tak zapojeni během celého studia ve výuce nejen sólové ale i kolektivní interpretace, což velmi přispívá k růstu hudebnosti žáků. Při souborové hře se žáci učí vnímat i hru partnerů, vzájemně se přizpůsobovat, harmonicky vyladovat a hrát z listu, čímž vzniká nejen podvědomé uspokojení z hudby, ale i v sólové hře mají lepší výsledky. Pod pedagogickým vedením může žák rozvinout nabyté dovednosti tak, aby se mu hudba stala celoživotní potřebou, případně aby byl schopen složit talentové zkoušky ke studiu na vyšším typu školy.

5.3.1 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Souborová hra				1	1	1						
Orchestrální hra							2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3
Hudební seminář										1	1	
Nepovinný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na housle

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dodrží získané návyky - držení smyčce a houslí a tvoření tónu při hře
- použije základní smyk detaché a předvede základní dělení smyku
- zahraje základním prstokladem – dur nebo moll v první poloze v rozsahu čisté kvinty na všech strunách
- zareaguje na hudební doprovod (nástup, zrychlení, zpomalení)

2. ročník

Žák:

- v rámci jedné skladby zkombinuje více druhů smyků (detaché, legato) a použije je při přechodu z jedné struny na druhou
- po pedagogovi zopakuje jednoduchou krátkou melodii v dur prstokladu na jedné struně
- zahraje v prstokladech dur a moll a využije jejich kombinace na všech strunách
- pojmenuje všechny noty v rozsahu studované skladby
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1. ročníku

3. ročník

Žák:

- použije smyky detaché, legato, martellé a jejich kombinace
- vytvoří tón ve smýkacím místě s dynamikou, rychlostí a plynulostí tahu
- zahraje skladby na všech strunách s kombinací základních prstokladů
- při hře využije 1. a 3. polohu
- použije vibrato
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2. ročníku

4. ročník

Žák:

- zahraje znělým tónem s využitím dynamického odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- použije smyk staccato, kombinace všech dosud probraných smyků a složitější dělení smyků
- zahraje v 1. a 3. poloze a v těchto polohách rozliší notový zápis
- použije jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3. ročníku

5. ročník

Žák:

- využije základní smyčcovou techniku a obohatí ji o nové technické prvky (skákavé smyky, řadové staccato)
- zahraje ve 2. a 4. poloze ve vhodných částech skladeb
- použije jednoduchou dvojhmatovou techniku
- vybere vhodnou variantu nácviku technických pasáží ve skladbě
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 4. ročníku

6. ročník

Žák:

- samostatně navrhne smyky a jejich varianty (detaché, staccato, martellé, legato, skákavé smyky, řadové staccato a jejich kombinace) podle charakteru skladby
- vysvětlí a použije melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- s jistotou intonuje v polohách a při výměnách poloh
- plně využije vibrato
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 5. ročníku

7. ročník

Žák:

- prokáže kompletní orientaci v předloženém notovém partu (notový zápis, rytmus, prstoklady, smyky, dynamika)
- zahraje všemi částmi smyčce ve všech dynamických odstínech

- zahraje s jistotou v 1. až 5. poloze s plynulými výměnami poloh
- předvede hru s využitím dvojhmatů
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 6. ročníku

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- použije při hře vzájemné smykové kombinace s důrazem na zvukovou charakteristiku a kvalitu tónu
- dbá na intonační sebekontrolu při přechodu mezi polohami
- navrhne vlastní dynamiku v konkrétní skladbě
- zahraje v 1. až 7. poloze
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 7. ročníku

2. ročník

Žák:

- použije řadové staccato a spiccato a smyk sautillé
- využije smykové kombinace v příslušných částech smyčce
- zahraje znělým tónem s funkčním vibratem v dynamice p až f
- vysvětlí a použije melodické ozdoby (obal, trylek)
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1./II. ročníku

3. ročník

Žák:

- zahraje ve všech polohách
- použije základní dvojhmaty v polohách a uplatní je ve studijním a přednesovém materiálu
- využije plynulého pohybu levé ruky po celém hmatníku
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2./II. ročníku

4. ročník

Žák:

- zahraje pizzicato levou rukou
- samostatně nastuduje sólovou skladbu (vybere vhodnou polohu, prstoklad, tempo a dynamiku)
- navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3./II. ročníku

Vyučovací předmět: Souborová hra

I. stupeň

Žák:

- zareaguje na hru partnerů a smykově se přizpůsobí
- reaguje na dirigenta
- přizpůsobí svoji intonaci skupině a harmonicky se vyladí
- dodrží určené smyky ve svém partu
- zahraje s jistotou svůj part
- zahraje z listu jednoduchý part

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

I. stupeň

Žák:

- naladí si nástroj podle pokynů dirigenta
- dodrží zásady organizace zkoušky (včasný příchod, příprava zkušebny na zkoušku)
- vytvoří společně s ostatními potřebnou souhru
- zahraje z listu part

II. stupeň

Žák:

- samostatně navrhne vhodné smyky
- navrhne vhodný prstoklad technických pasáží partu
- určí správné tempo, výraz a charakter skladby
- při veřejném vystoupení je samostatný (příprava nástroje, notového stojanu, ladění)
- zahraje z listu part

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

I. stupeň

Žák:

- respektuje své spoluhráče, neposlouchá pouze sám sebe
- svou hru přizpůsobí harmonii a vedení hlasů ostatních nástrojů
- dodrží smyky ve svém partu
- podřídí svou intonaci skupině
- vytvoří s partnery potřebnou souhru i v neúplném nástrojovém obsazení

II. stupeň

Žák:

- samostatně zvolí vhodné smyky a v následné diskuzi je obhájí
- pracuje s dynamikou a agogikou
- svou hru přizpůsobí tempově, výrazově a rytmicky souhře v kolektivu
- dbá na komorní, ne sólovou interpretaci
- zahraje z listu part

5.3.2 Studijní zaměření HRA NA VIOLU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Souborová hra				1	1	1						
Orchestrální hra							2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámka: Při přestupu z houslí na violu je žák zařazen do ročníku, který navazuje na jeho výuku houslí (určí komise při závěrečných zkouškách).

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na violu

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dodrží získané základní návyky držení smyčce a violy a tvoření tónu
- použije základní smyk detaché a předvede dělení smyku
- zahraje základním prstokladem – dur nebo moll v 1. poloze v rozsahu čisté kvinty na všech strunách
- zareaguje na hudební doprovod (nástup, zrychlení, zpomalení)

2. ročník

Žák:

- v rámci jedné skladby zkombinuje více druhů smyků (detaché, legato) a použije je při přechodu z jedné struny na druhou
- zahraje v prstokladech dur a moll a využije jejich kombinace na všech strunách
- pojmenuje všechny noty v rozsahu studované skladby
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1. ročníku

3. ročník

Žák:

- použije smyky detaché, legato, martellé a jejich kombinace
- zahraje skladby na všech strunách s kombinací základních prstokladů
- při hře využije 1. a 3. polohu
- použije vibrato
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2. ročníku

4. ročník

Žák:

- vytvoří znělý tón s využitím dynamického odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- použije smyk staccato, kombinace všech dosud probraných smyků a složitější dělení smyků

- zahraje v 1. a 3. poloze a v těchto polohách rozliší notový zápis
- použije jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3. ročníku

5. ročník

Žák:

- využije základní smyčcovou techniku a obohatí ji o nové technické prvky (skákavé smyky, řadové staccato)
- zahraje ve 2. a 4. poloze ve vhodných částech skladeb
- použije jednoduchou dvojhmatovou techniku
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 4. ročníku

6. ročník

Žák:

- přečte notový zápis v altovém klíči
- uvědoměle tvoří violový tón
- vysvětlí a použije melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 5. ročníku

7. ročník

Žák:

- prokáže kompletní orientaci v předloženém notovém partu (notový zápis, rytmus, prstoklady, smyky, dynamika)
- zahraje všemi částmi smyčce ve všech dynamických odstínech
- předvede hru s využitím dvojhmatů
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 6. ročníku

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- intonuje s jistotou a přesností ve hře v polohách
- samostatně nastuduje snadnější skladby
- navrhne vlastní dynamiku ve studované skladbě a svůj návrh zdůvodní
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 7. ročníku

2. ročník

Žák:

- zahraje v houslovém (G) klíči ve vyšších polohách
- využije smykové kombinace v příslušných částech smyčce
- zahraje znělým tónem s funkčním vibratem v dynamice p až f
- vysvětlí a použije melodické ozdoby (obal, trylek)
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1./II. ročníku

3. ročník

Žák:

- zahraje ve všech polohách
- použije základní dvojhmaty v polohách a uplatní je ve studijním a přednesovém materiálu
- využije plynulého pohybu levé ruky po celém hmatníku
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2./II. ročníku

4. ročník

Žák:

- zahraje znělým tónem s využitím dynamiky, vibráta a frázování
- samostatně nastuduje sólovou skladbu (vybere vhodnou polohu, prstoklad, tempo a dynamiku)
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3./II. ročníku

Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy těchto vyučovacích předmětů viz. Studijní zaměření HRA NA HOUSLE

5.3.3 Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Souborová hra				1	1	1						
Orchestrální hra							2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3
Hudební seminář										1	1	
Nepovinný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dodrží získané návyky – držení smyčce a violoncella a tvoření tónu při hře
- zahraje v základní poloze na všech strunách
- použije základní smyk detaché a legato a jejich kombinace
- použije jednoduché přechody smyčcem na vedlejší strunu

2. ročník

Žák:

- zahraje v základní poloze na všech strunách
- zahraje v 7. poloze s plynulými výměnami do základní polohy
- zahraje v základní široké poloze
- zahraje základní smyky detaché, legato, martellé v různých částech smyčce a dovede je kombinovat
- rozliší dynamiku hry od f po p

3. ročník

Žák:

- použije výměny poloh mezi 2. a 7. polohou, zahraje v 5. poloze
- střídá hru arco a pizzicato
- zahraje smykem staccato a zkombinuje všechny dosud probrané smyky a jejich složitější kombinace
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1. ročníku

4. ročník

Žák:

- vytvoří znělý tón s využitím dynamického odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- předvede složitější kombinace dosud probraných smyků
- použije přirozené flažolety a jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- přečte notový zápis v tenorovém klíči
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2. ročníku

5. ročník

Žák:

- použije základní smyčcovou techniku a obohatí ji o nové technické (skákavé smyky) a dynamické prvky (sforzato, subito p)
- zahraje ve všech polohách a plynule je propojí
- použije základní palcovou polohu s hrou ve třetí oktávě
- přečte notový zápis v basovém, tenorovém i houslovém klíči
- zahraje snazší dvojhmaty v základní poloze
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3. ročníku

6. ročník

Žák:

- zahraje znělým tónem s použitím vibrata
- s jistotou intonuje při hře v polohách a jejich výměnách
- vysvětlí a použije melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 4. ročníku

7. ročník

Žák:

- prokáže kompletní orientaci v předloženém notovém partu (notový zápis, rytmus, prstoklady, smyky, dynamika)
- zahraje s jistotou ve všech polohách a plynule je mění
- předvede hru s využitím dvojhmatů
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 5. ročníku

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- použije při hře vzájemné smykové kombinace s důrazem na zvukovou charakteristiku a kvalitu tónu
- dbá na intonační sebekontrolu při přechodu mezi polohami
- navrhne vlastní dynamiku v konkrétní skladbě
- samostatně řeší prstokladové varianty
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 6. ročníku

2. ročník

Žák:

- použije funkční vibrato a zahraje kvalitním tónem v dynamice p až f
- vysvětlí a použije melodické ozdoby (obal, trylek)
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni I. stupně
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 7. ročníku

3. ročník

Žák:

- využije smykové kombinace v příslušných částech smyčce
- dbá na sebekontrolu ve všech oblastech techniky levé i pravé ruky
- použije základní dvojhmaty v polohách a uplatní je ve studijním a přednesovém materiálu

4. ročník

Žák:

- využije volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni 7. ročníku
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2./II. ročníku

Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy těchto vyučovacích předmětů viz. Studijní zaměření HRA NA HOUSLE.

5.3.4 Studijní zaměření HRA NA KONTRABAS

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Souborová hra				1	1	1						
Orchestrální hra							2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3
Hudební seminář										1	1	
Nepovinný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámka: Při přestupu z houslí na violu nebo z violoncella na kontrabas je žák zařazen do ročníku, který navazuje na jeho předchozí výuku (určí komise při závěrečných zkouškách).

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dodrží získané návyky – držení smyčce a kontrabasu a tvoření tónu při hře
- použije základní smyk detaché a předvede základní dělení smyku
- zahraje základním prstokladem – dur nebo moll v základní poloze na všech strunách

2. ročník

Žák:

- použije základní smyky (detaché, legato) a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou
- zahraje v prstokladech dur a moll a využije jejich kombinace na všech strunách
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1. ročníku

3. ročník

Žák:

- použije smyky detaché, legato, martellé a jejich kombinace
- vytvoří tón ve smýkacím místě s dynamikou, rychlostí a plynulostí tahu
- zahraje skladby na všech strunách s kombinací základních prstokladů
- zahraje v 1. a 3. poloze
- použije vibrato
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2. ročníku

4. ročník

Žák:

- zahraje znělým tónem s využitím dynamického odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- použije smyk staccato, kombinace všech dosud probraných smyků a složitější kombinace smyků
- zahraje v 1. a 3. poloze a v těchto polohách rozliší notový zápis
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3. ročníku

5. ročník

Žák:

- využije základní smyčcovou techniku a obohatí ji o nové technické prvky (skákavé smyky, řadové staccato)
- zahraje v 5. poloze a v mezipozi
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 4. ročníku

6. ročník

Žák:

- samostatně navrhne smyky a jejich varianty (detaché, staccato, martellé, legato, skákavé smyky, řadové staccato a jejich kombinace) podle charakteru skladby
- s jistotou intonuje v polohách a při výměnách poloh
- plně využije vibrato
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 5. ročníku

7. ročník

Žák:

- prokáže kompletní orientaci v předloženém notovém zápisu (notový zápis, rytmus, prstoklady, smyky, dynamika)
- zahraje všemi částmi smyčce ve všech dynamických odstínech
- zahraje s jistotou v 1. až 5. poloze s plynulými výměnami poloh
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 6. ročníku

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- použije při hře vzájemné smykové kombinace s důrazem na zvukovou charakteristiku a kvalitu tónu
- dbá na intonační sebekontrolu při přechodu mezi polohami
- navrhne vlastní dynamiku v konkrétní skladbě
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 7. ročníku

2. ročník

Žák:

- použije řadové staccato a spiccato
- využije smykové kombinace v příslušných částech smyčce
- zahraje s funkčním vibratem a znělým tónem v dynamice p až f
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1./II. ročníku

3. ročník

Žák:

- zahraje ve všech polohách
- použije základní dvojhmaty v polohách a uplatní je ve studijním a přednesovém materiálu
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 2./II. ročníku

4. ročník

Žák:

- využije volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 3./II. ročníku

Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy těchto vyučovacích předmětů viz. Studijní zaměření HRA NA HOUSLE.

5.4 Oddělení dechových a bicích nástrojů

Charakteristika dechového a bicího oddělení

Podobně jako veškerá umělecká tvorba, je i hudební tvorba v první řadě subjektivním výrazem duševního prožívání, sdělení a sebevyjádření. Hrou na hudební nástroj žák rozvíjí svoji muzikálnost, hudební představivost, paměť a jemnou motoriku.

Na dechový nástroj lze začít hrát již v útlém věku. Jedním z prvních dechových nástrojů bývá zpravidla zobcová flétna. Ta plní dvě diametrálně odlišné funkce. Může sloužit (není podmínkou) jednak jako " přípravný nástroj " pro většinu ostatních dechových nástrojů, nebo jako nástroj hlavní. Obecně lze říci, že hra na dechový nástroj je velmi prospěšná ze zdravotního hlediska, neboť při ní dochází k prohlubování bráničního dýchání. Naše škola nabízí výuku hry na zobcovou a příčnou flétnu, hoboj, fagot, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, pozoun, baskřídlovku a tubu. Výběr daných dechových nástrojů je vhodný pro děti s fyzickými předpoklady pro správné zvládnutí hry.

Cílem výuky je rozvíjet žákovu hudebnost, hráčskou pohotovost, pěstovat jeho smysl pro krásu tónu nejen v sólové hře. Má možnost navštěvovat komorní hru, soubory a orchestry různého obsazení, stylů a žánrů.

Naši talentovaní žáci se mohou u nás připravovat ke studiu na vyšších uměleckých školách. Rádi bychom, aby hudební nástroj vzbudil v dětech radost a celoživotní duchovní obohacení.

Výuka bicích nástrojů se zaměřuje primárně na hru na bicí soupravu. Maximální důraz je kladen na praktické prvky hry v rockových či jazzových souborech, aby byl žák připraven na samostatnou seberealizaci v této oblasti. Mimo to získají žáci i obecné znalosti o hře na bicí nástroje v jiných žánrech, podložené praxí ve školním dechovém či symfonickém orchestru.

5.4.1 Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Soubor zobcových fléten					1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební seminář										1	1	
Nepovinný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla i nástroje při hře
- pracuje se základy žeborně - bráničního dýchání, zahraje rovný tón na 4 doby
- lehce nasazuje tóny špičkou jazyka (TÝ)
- rozliší základní jednoduché rytmy 4/4, 3/4, 2/4
- zopakuje krátké rytmické útvary – hra na ozvěnu
- zahraje lidové a národní písně v rozsahu c1- d2
- zahraje v duetu s učitelem - příprava k souhře

2. ročník

Žák:

- dosáhne vylepšení kvality tónu pomocí dechové opory a prací bráničního svalstva - vydrží rovný tón na 8 dob
- předvede hmatovou techniku uvědomělým uvolňováním prstů a rukou
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu a dvojhlasé skladby s učitelem v rozsahu c1-g2
- zahraje lidovou píseň z paměti

3. ročník

Žák:

- zahraje základní artikulační techniky - tenuto, legato, staccato
- použije správnou dechovou techniku v rozsahu sopránové flétny c1-h2
- zahraje různé rytmické tvary - tečkovaný rytmus, synkopy
- interpretuje skladby a tance renesance a baroka
- dokončí předebrané části známé písně bez not na základě melodické představivosti
- předvede stupnice do 2# , 2b s T5

4. ročník

Žák:

- zahraje na sopránovou zobcovou flétnu v rozsahu c1 - c3
- zahraje probrané rytmy v kombinaci s šestnáctinovými notami v osminových a půlových taktech
- na základě správného vedení dechu vytvoří tón kvalitně a zněle a svůj projev analyzuje
- zahraje v rozsahu f1 - c3 na altovou zobcovou flétnu
- předvede stupnice do 2#, 2b s T5 na altovou flétnu

5. ročník

Žák:

- rozliší nasazení tónů jazykem TÝ, DÝ a dovede ho použít
- zahraje v plném rozsahu na sopránovou flétnu, na altovou flétnu v rozsahu f1 - c3 a tyto nástroje dokáže bezprostředně po sobě použít
- zahraje skladby z období 17. a 18. století
- určí frázi a správné místo nádechů ve skladbě
- zahraje stupnice a akordy do 3# a 3b z paměti

6. ročník

Žák:

- pohotově střídá sopránovou a altovou flétnu v jejich plném rozsahu
- využije tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- zahraje stupnice do 4# a 4b s T5 a D7 z paměti
- uvede základní znaky stylových období (renesance, baroko) a své vědomosti použije při interpretaci
- zahraje na tenorovou flétnu (v případě příznivých fyzických možností hráče)

7. ročník

Žák:

- správnou technikou zkontroluje a zkoriguje při hře intonaci, kvalitu a barvu tónu
- zahraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- zahraje v celém rozsahu sopránové a altové flétny s využitím znalosti všech chromatických tónů
- interpretuje nejčastější melodické ozdoby - příraz, nátryl, skupinka, opora, trylek
- na absolventském koncertě předvede skladby s využitím veškerých technických, artikulačních a přednesových dovedností získaných během studia

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- analyzuje notový zápis a samostatně frázuje
- spolehlivě a přesně drží tempo
- zahraje skladby z listu na úrovni 4. ročníku
- spoluutváří celkový charakter skladby

2. ročník

Žák:

- určí těžká místa ve skladbě a zvolí vhodný způsob nácvičku
- na základě svých znalostí interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- zahraje stupnice do 5# a 5b s akordy z paměti

3. ročník

Žák:

- ze skladeb nabídnutých pedagogem samostatně vybere skladbu dle svého vkusu a technických schopností
- zahraje stupnice do 6# a 6b s akordy z paměti

4. ročník

Žák:

- samostatně vypracuje frázování, dynamiku a agogiku skladeb
- zahraje stupnice do 7# a 7b s akordy z paměti

Vyučovací předmět: Soubor zobcových fléten

I. stupeň

Žák:

- při společné hře v unisonu se dokáže přiladit k druhému spoluhráči
- využije k nácviku partů znalosti a dovednosti z individuálních nástrojových lekcí (čtení not, prstová technika, dechová problematika)
- zahraje po stránce rytmické i výrazové
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost – včasný příchod, domácí příprava partů
- zahraje dle svých možností jednoduchý part z listu
- během hry reaguje pohotově na gesta vedoucího souboru

II. stupeň

Žák:

- střídá různé typy fléten (soprán, alt, tenor a bas)
- nastuduje více partů a této znalosti využije pro souhru a orientaci ve skladbě
- umí číst partituru (2 - 5 hlasů)
- podílí se na výběru repertoáru
- při veřejném vystoupení je samostatný - příprava nástroje, notového stojanu, ladění

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

I. stupeň

Žák:

- udrží rytmus v souladu s dalšími hráči
- respektuje spoluhráče (rytmus, ladění, souhra), rozliší vedoucí nebo doprovodný hlas
- respektuje společný výraz a přesnost souhry
- intonuje s ostatními hlasy

II. stupeň

Žák:

- analyzuje svoji intonaci během hry a harmonicky se vyladí
- zahraje jednoduchý part z listu
- zvládá samostatnou přípravu na zkoušky
- ve vícevěté kompozici zvolí vhodná tempa a vystihne charakter vět
- přečte partituru

5.4.2 Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Soubor příčných fléten						2	2	2	2	2		
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Dechový orchestr						2	2	2	2	2	2
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámka: Žáci, kteří navštěvují nepovinný předmět Dechový orchestr jsou uvolněni z povinného předmětu Soubor příčných fléten.

Poznámka: Zvláště nadaní žáci dle potřeb školních souborů a orchestrů mohou studovat hru na pikolu. Studium bude probíhat podle osnov hry na příčnou flétnu, nátisk se přizpůsobí hře na pikolu a repertoár se podřídí znějícímu rozsahu pikoly d2 – c5.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně stojí, přirozeně drží nástroj a nasazuje tón pomocí jazyka
- zahraje v rozsahu d1 - es2
- vydržované tóny zahraje na 3 doby
- zahraje z paměti jednoduchou melodii a národní píseň
- zahraje ve 2/4, 3/4 a 4/4 rytmu

2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu d1 - f2
- vydržované tóny zahraje na 4 doby
- zahraje stupnice D, Es, E dur s jejich tónickými kvintakordy
- nadechne se podle hudebních frází, které mu poradí pedagog
- zahraje s učitelem nebo s klavírním doprovodem
- pozná, vytleská a zahraje 3/8 a 6/8 takt

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c1 – g2
- pomocí dechových cvičení prodlouží dobu výdechu
- při nasazení tónu vědomě použije jazyk (tů, ků, dů)
- zahraje stupnice C, D, E, F, G dur s jejich tónickými kvintakordy
- pozná, vytleská a zahraje 2/2 a 4/2 takt

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c1 – c3
- ve hře použije základní artikulační techniky (tenuto, legato, staccato)
- zahraje stupnice d, e, g, a moll a jejich tonické kvintakordy
- použije základní dynamiku ve zvládnutém rozsahu nástroje (mp, mf, f)
- interpretuje výběr skladeb baroka a skladby napsané ve 20. století

5. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c1 - f3
- interpretuje hudební frázi v rozsahu dvou až čtyř taktů na jeden dech
- zahraje stupnice A dur, fis moll a příslušné akordy - T5, D7 a zm 7
- interpretuje etudy zaměřené na technickou a výrazovou dovednost
- vysvětlí a zahraje melodické ozdoby: nátryl, příraz a opora a použije je ve vybraných skladbách
- z listu zahraje dueta s učitelem

6. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c1 - a3
- pomocí technických cvičení a etud zdokonalí techniku prstů, jazyka a dechu
- zahraje stupnice As, B dur, f, g moll a příslušné akordy T5, D7 a zm 7
- předvede skladby z listu na úrovni 4. ročníku
- interpretuje skladby baroka a klasicismu, popíše jejich hlavní interpretační rysy
- si ze skladeb nabídnutých pedagogem samostatně vybere skladbu k nastudování

7. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c1- h3
- zahraje stupnice Fis a Cis dur a příslušné akordy T5 a D7 a zm 7
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni 4. ročníku
- ztransponuje lidové písně
- interpretuje skladby romantismu, popíše způsob interpretace
- promyšleně použije dynamiku a agogiku v nacvičených skladbách

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici
- předvede ve stupnicích jednoduché a dvojitě staccato a různé způsoby artikulace
- zahraje zvučným a vyrovnaným tónem v celém rozsahu nástroje, obzvláště při přechodu z dvoučárkované do tříčárkované oktávy
- popíše a interpretuje melodické ozdoby: mordent, trylek, zátryl, skupinka, obal

2. ročník

Žák:

- si samostatně naladí nástroj a dbá na intonační čistotu hry
- zahraje akordy a stupnice v celém rozsahu nástroje včetně stupnice celotónové
- interpretuje sonátovou nebo suitovou skladbu, případně její 2 - 3 kontrastní části

3. ročník

Žák:

- zahraje etudy na rychlejší prstovou a jazykovou techniku
- samostatně nastuduje zápis nové skladby, navrhne způsob řešení nádechů a frázování
- popíše způsob interpretace skladeb impresionismu a své znalosti použije při hře
- ve hře využije větší dynamické odstíny a agogiku

4. ročník

Žák:

- zahraje z listu různé skladby a dueta
- si z doporučených skladeb vybere repertoár podle vlastních preferencí
- interpretuje část sonáty nebo koncertu z období baroka, klasicismu nebo jiného hudebního období
- předvede hru s velkými dynamickými rozdíly pp - ff

Vyučovací předmět: Soubor příčných fléten

I. a II. stupeň

Žák:

- respektuje své spoluhráče, neposlouchá pouze sám sebe
- svou hru intonačně přizpůsobí harmonii
- dbá na rytmickou souhru
- udrží nastavené tempo hry
- zahraje s jistotou svůj part technicky i výrazově
- se výrazově přizpůsobí svým spoluhráčům
- využije své schopnosti, aby soubor tvořil kvalitní zvuk

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

I. stupeň

Žák:

- respektuje své spoluhráče, neposlouchá pouze sám sebe
- zahraje svůj part technicky správně, využije svých zkušeností ze sólové hry
- svou hru intonačně přizpůsobí harmonii a vedení hlasů ostatních nástrojů
- dbá na rytmickou souhru
- udrží nastavené tempo hry

II. stupeň

Žák:

- vytvoří společné frázování, dynamické a agogické odstíny v hraných skladbách
- se výrazově přizpůsobí svým spoluhráčům
- poslouchá svou intonaci a během hry se vyladí
- samostatně se orientuje ve svém partu (pozná nástupy, číselné označení...)
- zahraje s jistotou svůj part a udrží nastavené tempo hry

Nepovinný vyučovací předmět: Dechový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET

5.4.3 Studijní zaměření HRA NA KLARINET

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelný předmět	Dechový orchestr						2	2	2	2	2	2
	Swingový orchestr						2	2	2	2	2	2
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše a sestaví nástroj, ovládá čištění a údržbu plátků
- správně stojí a drží nástroj
- pomocí dechové opory zahraje tón na 4 doby
- nasadí tón pomocí jazyka na slabiku TA
- zahraje jednoduché skladby v rozsahu e - h1
- zahraje stupnice C, G, F dur a tonický kvintakord

2. ročník

Žák:

- zahraje legato a détaché
- v rozsahu e - g2 zahraje jednoduchou skladbu détaché i legato s oporou dechu
- použije dynamiku p a f ve vydržovaných tónech na 4 doby
- zahraje staccato v rozsahu e - h1

3. ročník

Žák:

- při hře dodrží zásady nátiskové techniky, nasazení a dýchání
- předvede détaché, legato i staccato v rozsahu e - c3
- zahraje stupnice dur do 2# a 2b a tonický kvintakord
- zahraje a rytmicky rozliší takty 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- při hře s jiným nástrojem udrží svůj hlas melodicky i rytmicky
- popíše hlavní znaky baroka a klasicismu a své znalosti uplatní při hře
- samostatně naladí nástroj

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 3# a 3b a tonický kvintakord v osminových hodnotách rovným tónem v rozsahu e - e3
- vysvětlí a zahraje melodické ozdoby příraz a nátryl
- zahraje synkopický a tečkovaný rytmus v tempu lento
- předvede hru s použitím dynamických znamének p, mf, f, crescendo a decrescendo s přihlédnutím na kvalitu tónu
- ovládá swingové frázování v pomalém tempu

5. ročník

Žák:

- pomocí správné dechové techniky zahraje v celém rozsahu nástroje
- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b a T5 a D7 v osminových hodnotách
- vysvětlí princip 2/2 a 3/2 taktu, předvede na jednoduchém cvičení
- vysvětlí a zahraje melodické ozdoby trylek a odraz

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 5# a 5b a T5 a D7 tenuto i staccato v osminových hodnotách
- určí správná místa nádechů v přednesové skladbě
- popíše hlavní znaky romantismu a své znalosti použije při hře
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu po stránce technické, rytmické a výrazové

7. ročník

Žák:

- zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby na úrovni 4. ročníku
- zahraje stupnice dur a moll do 6# a 6b a T5 a D7
- z navrhovaných skladeb samostatně vybere a nastuduje skladbu odpovídající jeho interpretačním schopnostem
- vysvětlí a zahraje melodické ozdoby obal a zátryl

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvartoly, kvintoly, sextoly)
- v tónové kvalitě předvede hru s použitím staccata a akcentu
- v rozsahu e - h2 zahraje piano s přihlédnutím na kvalitu tónu
- zahraje stupnice dur a moll do 6# a 6b a D7 a zm7

2. ročník

Žák:

- zahraje náročnější technické etudy, při nichž prokáže kvalitní prstovou techniku
- zahraje staccato a vysvětlí způsob hry (synchronizace jazyka a prstů)
- předvede hru v dynamice p - f a sluchem zkontroluje kvalitu tónu
- frázuje swingový rytmus i v rychlejších tempech

3. ročník

Žák:

- pozná intonační rozdíly a přiladí se k ostatním nástrojům
- ztransponuje a zahraje jednoduchý part o tón výše in C
- zahraje stupnice dur a moll do 6# a 6b - tenuto, legato i staccato v rychlejším tempu
- vysvětlí a zahraje melodické ozdoby (příraz, nátryl, zátryl, obal, skupinka a trylek)

4. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice dur a moll a D7 a zm7
- vyjmenuje ladění příbuzných typů klarinetů a uvede příklady jejich využití
- zahraje i náročnější party z listu a frázuje ve swingovém rytmu

Povinně volitelný vyučovací předmět: Dechový orchestr

I. stupeň

Žák:

- naladí nástroj podle pokynů dirigenta
- zahraje s jistotou svůj part
- reaguje na dirigenta a udrží nastavené tempo
- se přizpůsobí svým spoluhráčům a aktivně s nimi spolupracuje (např. ladění, frázování)

II. stupeň

Žák:

- sleduje dirigentská gesta, reaguje na tempové změny, dynamiku, nástupy a závěry
- zdokonalí vzájemné doladování, poslouchá sebe i své spoluhráče
- poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partů a technických pasáží
- zná svůj part

Povinně volitelný vyučovací předmět: Swingový orchestr

I. stupeň

Žák:

- zahraje s jistotou svůj part
- zahraje z listu jednoduchý part
- naladí nástroj podle ladičky
- správně frázuje swingový zápis
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo pouze doprovod

II. stupeň

Žák:

- rozliší tempa jednotlivých skladeb – Slow Fox, Medium Swing, Fast

- vytvoří společně s ostatními potřebnou souhru i v neúplném nástrojovém obsazení
- umí se podřídit rytmické sekci (dynamika, nástupy, závěry)
- zdokonalí vzájemné doladování, poslouchá sebe i své spoluhráče
- při hře svého partu reaguje na ostatní hlasy skladby, slyší skladbu jako celek
- vysvětlí zásady správného vystupování na jevišti (volba vhodného oděvu na vystoupení)
- samostatně navrhne vhodné nádechy v partu
- navrhne vhodnou interpretaci studovaných skladeb
- poslechem dostupných skladeb se vyzná ve swingovém žánru

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.

5.4.4 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelný předmět	Dechový orchestr						2	2	2	2	2	2
	Swingový orchestr						2	2	2	2	2	2
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše a sestaví nástroj, ovládá čištění a údržbu plátků
- správně stojí a drží nástroj
- pomocí dechové opory zahraje tón na 4 doby
- nasadí tón pomocí jazyka na slabiku TA
- zahraje jednoduché skladby v rozsahu d1 - c2
- zahraje stupnice C, G, D, Fdur a tonický kvintakord

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 2# a 2b a tonický kvintakord v rozsahu b - c3
- pomocí dechové opory zahraje kultivovaným tónem
- ve vydržovaných tónech na 4 doby zahraje dynamiku p - f
- zahraje jednoduché etudy, při nich prokáže vyrovnanou prstovou techniku
- zahraje swingový rytmus v pomalém tempu

3. ročník

Žák:

- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 - c3 a zahraje je
- zahraje tenuto i legato v durových stupnicích do 3# a 3b a tonický kvintakord a mollových do 2# a 2b a tonický kvintakord v rozsahu b - f3 vyváženým zvukem
- zahraje chromatickou stupnici legato i nasazovaně v osminových hodnotách
- zahraje swingový rytmus v osminových hodnotách v tempu lento
- předvede hru za použití širšího dynamického rozsahu (crescendo, decrescendo apod.)

4. ročník

Žák:

- zahraje dur stupnice do 4# a 4b a tonický kvintakord a moll do 3# a 3b a tonický kvintakord
- podle sluchu se přiladí k druhému nástroji
- vysvětlí a rytmicky rozliší složitější takty (3/8, 6/8, 2/2, 3/2)
- zahraje swingové frázování i v rychlejším tempu

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b a tonický kvintakord v osminových hodnotách v rozsahu b - fis3
- zahraje swingové frázování i v těžších skladbách
- v rozsahu b - fis3 udrží zvuk ve správné rezonanci
- vysvětlí a rozliší různé způsoby frázování (klasické, swingové a šestnáctinové)
- vysvětlí způsob hry staccato a předvede ho ve stupnicích

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b a T5, D7 v osminových hodnotách
- v pomalém tempu spojí tóny ve větších intervalových vzdálenostech
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu po stránce technické i výrazové a určí vhodná místa pro nádechy
- zahraje v celém rozsahu nástroje b - f3 (fis3), legáto, tenuto i staccato

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 5# a 5b a T5, D7, zm7
- vysvětlí a zahraje pentatonické stupnice
- zahraje i těžší swingový rytmus z listu (dle individuálních dispozic žáka)
- na absolventské vystoupení samostatně vybere a nastuduje skladbu odpovídající jeho interpretačním schopnostem

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvartoly, kvintoly, sextoly)
- správně intonuje a kontroluje kvalitu tónu
- zahraje jednoduchou improvizaci na harmonii jazzových standardů

2. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice dur a moll včetně akordů
- zahraje jazzové standardy a improvizuje v nich
- rozezná znaménka určující výslovnost (T, D) a zahraje je
- rozumí pojmu dominantní jádro
- zná základní druhy septakordů, které se vyskytují v jazzu (X7, Xmaj7, Xm7, Xm7b5, Xdim)

3. ročník

Žák:

- určí tempo skladby a udrží je
- vysvětlí a zahraje církevní stupnice (dórská, mixolidická)
- zahraje v krajních dynamických odstínech v celém rozsahu nástroje s přihlédnutím na kvalitu tónu

4. ročník

Žák:

- prokáže kompletní znalost notového zápisu, včetně výrazových prostředků (tónina, tempová označení, frázování, dynamika apod.)
- samostatně nastuduje novou skladbu
- ve skladbách samostatně použije výrazové prostředky (vibráto, trylek, akcent, sforzato)

Povinně volitelný vyučovací předmět: Dechový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET

Povinně volitelný vyučovací předmět: Swingový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.

5.4.5 Studijní zaměření HRA NA HOBOJ

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Dechový orchestr							2	2	2	2	2	2
Hudební seminář										1	1	
Nepovinný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na hoboj

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj, mechaniku, údržbu a manipulaci, funkci hobojevého strojeku, jeho ovládání a choulostivost
- správně ukládá strojek mezi rty, správně nasadí tón pomocí jazyka
- napodobí správné žebně brániční dýchání
- vydrží tóny non legato a legato v základních dynamických rozdílech (f – p)
- zahraje v 4/4, 3/4, 2/4 taktu v celých, půlových a čtvrtových notách v rozsahu c1 – g2
- zahraje jednoduché melodie a národní písně

2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c1 – c3
- použije základní dynamické odstíny (p, mf, f), crescendo a decrescendo, non legato, legato, staccato
- zahraje jednoduché přednesové skladby s klavírem
- předvede durové stupnice C, G, F přes jednu oktávu

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu h – d3
- použije takty 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, trioly, synkopy, noty osminové a šestnáctinové
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje přednesové skladby v souhře s dalším nástrojem
- předvede durové stupnice C, G, F, mollové stupnice a, e, d a tonický kvintakord

4. ročník

Žák:

- zahraje ušlechtilým tónem a přesně intonuje pomocí pevnějšího strojku
- samostatně připraví nástroj a strojek ke hře
- zahraje v rozsahu b – e3
- zahraje melodické ozdoby (příraz, trylek, opora, skupinka)
- určí správné místo nádechu ve skladbě
- zahraje stupnice dur i moll do 2# a 2b

5. ročník

Žák:

- zahraje ritardando, accelerando, akcent, fermátu
- předvede dynamické odstíny pp – ff, subito p, subito f
- nastuduje přednesové skladby období baroka a klasicismu

6. ročník

Žák:

- vybere ve studovaných skladbách technický problém a navrhne způsob nácvičku
- zahraje v rozsahu b – f3
- ztransponuje jednoduché melodie
- zahraje stupnice dur i moll do 4# a 4b

7. ročník

Žák:

- zahraje podle svých individuálních schopností skladby různých žánrů a stylů se zaměřením na období 17. a 18. století s využitím melodických ozdob
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni 3. ročníku
- zahraje stupnice dur i moll do 5# a 5b

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- dodrží frázování a vhodné nádechy
- zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku
- předvede stupnice dur i moll do 6# a 6b

2. ročník

Žák:

- zahraje dvojité staccato, frullato a melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal)
- samostatně vybere vhodnou variantu nácvičky skladeb

3. ročník

Žák:

- pracuje s barvou a kvalitou tónu pomocí správného vedení dechu a zvolením vhodného strojku
- při nácvičce skladeb samostatně zformuluje názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů (baroko, klasicismus)

4. ročník

Žák:

- si z nabídnutých skladeb zvolí vhodný repertoár
- zahraje orchestrální party střední obtížnosti

Vyučovací předmět: Dechový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET.

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.

5.4.6 Studijní zaměření HRA NA FAGOT

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na fagot		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelný předmět	Dechový orchestr						2	2	2	2	2	2
	Souborová hra											
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na fagot

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá rozložení, složení nástroje a také následnou péči o něj, umí popsat jednotlivé části nástroje, funkci fagotového strojku, jeho ovládání a choulostivost (uložení, zvlhčení)
- zaujímá správný postoj a držení nástroje
- dokáže správně použít princip kombinovaného dýchání (žeberně brániční)
- se orientuje v basovém klíči v malé a částečně velké oktávě

- je od začátku cíleně veden k přirozenému nátisku, konkrétnímu nasazení bez šumů a kultivovanosti tónu
- dokáže zahrát jednoduché fráze v hodnotách celých, půlových, čtvrt'ových v rozsahu od F do f.

2. ročník

Žák:

- využívá základní dynamické možnosti nástroje (p, mf, f) s velkým důrazem na nátisk a kultivovanost tónu
- dokáže připravit samostatně nástroj a strojek ke hře
- neustále pracuje na správném nasazení tónu a rozlišuje hru ve staccatu a legatu
- je schopen hrát v rozsahu od E do c1
- umí zahrát složitější rytmické útvary (triola, nota s tečkou)
- prohlubuje znalosti a použití správného kombinovaného dýchání
- zahraje jednoduché skladby s klavírem

3. ročník

Žák:

- zvládá delší fráze a stále složitější rytmické útvary
- je schopen hrát již taktech 3/8, 4/8 a 6/8
- dodržuje správný postoj a držení nástroje, hraje uvolněně
- klade velký důraz na kvalitu tónu a správnou intonaci
- dokáže zahrát skladby v souhře s jiným nástrojem
- rozlišuje hodnoty od not celých až po šestnáctinové
- dokáže sám zhodnotit základní kvalitu strojků (tvrdý, měkký) a s pomocí učitele zabezpečit jeho správný ozev

4. ročník

Žák:

- zahraje kultivovaným tónem s přesnou intonací pomocí pevnějšího strojku a správného dýchání
- dokáže využít větších dynamických a technických možností nástroje
- chápe základní rozdíl mezi sólovou a komorní hrou a snaží se intonačně a výrazově přizpůsobit jiným nástrojům
- zdokonalil svou hmatovou znalost, nástrojový rozsah a je seznámen s možnostmi tzv. pomocných hmatů
- hraje v rozsahu C do g1
- dokáže zahrát mírně náročnější přednesové skladby s doprovodem klavíru

5. ročník

Žák:

- je schopen osobně kontrolovat kvalitu fagotového tónu, správné dechové návyky a intonační stabilitu
- umí hrát v plném dynamickém rozsahu pp – ff
- obohacuje skladby o melodické ozdoby (příraz, trylek, skupinka atd.)
- s využitím stupnic a vhodných etud zvyšuje svou technickou dovednost
- hraje z not nebo z paměti jednodušší skladby různých stylových období a je již schopen vnímat jejich charakter
- umí správně určit taktová označení a tempo hrané skladby

6. ročník

Žák:

- obohacuje svou hru o další výrazové prostředky
- hraje zvukově a intonačně vyrovnaně v rozsahu B kontra – c2
- hraním stupnic a příslušných akordů dále technicky zdokonaluje svou hru
- umí jednodušší notový materiál nastudovat samostatně po stránce technické, dynamické i interpretační
- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé s příslušnými akordy

7. ročník

Žák:

- se zcela orientuje v chromatickém rozsahu nástroje i s většinou pomocných hmatů od B kontra do c2
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát již náročnější skladby fagotové literatury
- neustále dbá na tónovou kulturu a intonační dokonalost
- hraje stupnice dur i moll do 5 křížků a 5 bé
- umí použít většinu artikulačních technik
- se uplatňuje v různých komorních nebo dechových souborech a orchestrech
- se zajímá o fagotovou literaturu, za pomoci učitele a internetu se orientuje ve stěžejních orchestrálních partech

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využil veškerých dovedností získaných během studia na I. stupni a dle svých možností je dále rozvíjí a zdokonaluje
- je již schopen při své hře uplatnit širší dynamickou škálu, tempová označení, frázování a agogiku
- za použití vhodného strojku, správného dýchání a postoje věnuje stále zvýšenou pozornost tónové kultivovanosti
- na rozsahově delších skladbách zdokonaluje prstovou techniku, nátisk, intonační představivost a také výdrž

2. ročník

Žák:

- zvládá hraní stupnic do 6 křížků a 6 bé
- při nácviu již využívá získaných zkušeností a dokáže projevit svůj vlastní názor na interpretaci dané skladby
- umí samostatně vybrat vhodný strojek a ten následně upravit
- je seznámen s náročnějšími orchestrálními party světové fagotové literatury
- se zdokonaluje zejména v komorní hře

3. ročník

Žák:

- pomocí vhodné fagotové literatury neustále zvyšuje svou technickou a interpretační dovednost
- je schopen hrát středně náročné skladby z listu
- umí pracovat s barvou a kvalitou tónu a zvládá použití vibráta
- podle individuálních možností hraje dvojitě staccato, příp. frullato a náročnější melodické ozdoby
- umí nastudovat rozsáhlejší a náročnější přednesovou skladbu (sonáta, koncert)

4. ročník

Žák:

- je neustále veden ke zlepšování svých technických, nátiskových a intonačních dovedností
- se dokáže plně uplatnit v různých neprofesionálních hudebních uskupeních komorního či orchestrálního typu
- je schopen vnímat ostatní hráče a reagovat na možné intonační, dynamické či technické problémy a navrhuje jejich řešení
- se umí poučit z možných nezdarů v sólové či orchestrální hře, je schopen sebereflexe
- je motivován k výrobě vlastních strojků

Vyučovací předmět: Dechový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET.

Vyučovací předmět: Souborová hra

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU, vyučovací předmět: Soubor zobcových fléten

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.

5.4.7 Studijní zaměření HRA NA TRUBKU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelný předmět	Dechový orchestr						2	2	2	2	2	2
	Swingový orchestr						2	2	2	2	2	2
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na trubku

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- rozloží a sestaví nástroj, zná zásady péče o nástroj
- při hře správně stojí a správně drží nástroj
- pracuje se základy bráničního dýchání (zahraje rovný tón na 4 doby)
- nasadí a udrží delší tón ve střední poloze (c1 – g1)
- interpretuje notový zápis v rozsahu kvinty (c1 - g1)
- zahraje jednoduchou melodii nebo motiv podle sluchu

2. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady v rozsahu oktávy a - a1
- kvalitně nasadí tón, správně vede dech
- zahraje tenuto, legato a staccato v rozsahu a – a1
- zahraje z not jednoduché lidové písničky
- čistě spojí legatem intervaly kvarta a kvinta a zahraje je i nasazovaně

3. ročník

Žák:

- ovládá základní technické prvky hry – nasazení tónu, prstovou techniku, udrží kvalitní tón na 8 dob
- zahraje v rozsahu jeden a půl oktávy (g - e2)
- interpretuje jednoduchá technická cvičení zaměřená na nasazování tónu a retní vazby tónů
- zahraje stupnice dur a moll (aiolskou) do 2# a 2b a tonický kvintakord
- zahraje skladbu s doprovodem klavíru nebo v duu s učitelem
- při souhře s druhým nástrojem udrží společný rytmus

4. ročník

Žák:

- nátiskově obsáhne rozsah dvou oktáv (g - g2)
- zahraje stupnice dur a moll (aiolskou) do 4# a 4b
- při hře dodrží předepsaná dynamická a agogická znaménka
- samostatně nastuduje pedagogem vybranou přednesovou skladbu
- popíše formu lidové písně a správně ji interpretuje

5. ročník

Žák:

- zahraje synkopický a tečkovaný rytmus
- zahraje v celém rozsahu nástroje v dynamickém rozsahu pp - ff
- zahraje dur i moll stupnice (aiolskou, melodickou i harmonickou) do 5# a 5b a D7
- zahraje přiměřeně obtížné etudy zaměřené na prstovou techniku

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll do 6# a 6b a zm7
- ovládá techniku dvojitého jazyka
- rozpozná různé hudební žánry a popíše jejich charakteristické rysy (dechová hudba - jazz)
- zahraje volnou větu z koncertu období klasicismu a popíše charakteristické znaky hudby tohoto období
- předvede hru v dynamickém rozpětí na jednom tónu (crescendo, decrescendo)

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll do 7# a 7b a T5, D7, zm7
- zahraje z listu snadnější skladby odpovídající jeho schopnostem
- ztransponuje jednoduchou melodii do C hlasu
- čistě spojí legatem základní intervaly včetně oktávy a zahraje je i nasazovaně
- popíše charakteristické znaky hudby období baroka a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu tohoto období

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky (zejména prstoklady)
- vyhledá a nastuduje skladbu podle vlastního výběru
- ve studované skladbě vyhledá technický problém a navrhne způsob jeho nácviku
- po veřejném vystoupení posoudí svůj výkon

2. ročník

Žák:

- zahraje dvojitým a trojitým jazykem
- při hře samostatně použije různé kombinace prstokladů nejvhodnějších pro danou skladbu
- zahraje intervaly nad rozsah oktávy
- rozpozná různé hudební žánry (jazz, swing, klasika, dechová hudba, pop apod.) a popíše jejich charakteristické rysy

3. ročník

Žák:

- je schopen sebereflexe (po veřejném vystoupení zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení)
- Interpretuje skladby z oblasti hudby artificiální i nonartificiální
- pojmenuje ve skladbě melodické ozdoby, určí způsob jejich hry a při interpretaci je uplatní
- vyjmenuje a rozpozná charakteristické rysy období romantismu a své znalosti použije při interpretaci

4. ročník

Žák:

- zvládne transpozice do hlasu C, D, A
- zahraje koncertantní skladbu dvacátého století
- zformuluje svůj názor na interpretaci skladeb dosud probraných stylových období a žánrů

Povinně volitelný vyučovací předmět: Dechový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET.

Povinně volitelný vyučovací předmět: Swingový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET.

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.

5.4.8 Studijní zaměření HRA NA POZOUN

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelný předmět	Dechový orchestr						2	2	2	2	2	2
	Swingový orchestr						2	2	2	2	2	2
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámka: Při nedostatečné délce paží a nedostatečné fyzické konstituci lze výuku realizovat na nástroje téže rejstříkové polohy (baskřídlovka- tenor, eufonium- baryton). S výukou hry na pozoun může i dále probíhat výuka hry na tyto nástroje. Žák v tomto případě plní školní výstupy studijního zaměření Hra na trubku, aplikovanou do patřičných nástrojových ladění a klíčů.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na pozoun

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně stojí a drží nástroj
- nasadí tón podle fyziologické dispozice rtů
- zahraje rovným tónem na čtyři doby
- umí zahrát na prvních třech polohách snížce
- zahraje jednoduchý notový zápis v rozsahu es - d1 (1.- 3. poloha)
- zopakuje jednoduchý melodicko rytmický útvar podle sluchu
- pojmenuje základní části nástroje a umí o nástroj pečovat

2. ročník

Žák:

- dosáhne zlepšení tónu pomocí dechové opory a práce bráničního svalstva
- zahraje rovným tónem na osm dob
- umí zahrát na prvních čtyřech polohách snížce v rozsahu G - f1
- zahraje stupnice F dur a Es dur
- předvede základní druhy artikulace - tenuto, staccato a zahraje základní dynamické odstíny
- zahraje v duetu s učitelem - příprava k souhře
- přednese lidové písně a drobné přednesové skladby

3. ročník

Žák:

- zahraje rovným, pevným tónem
- zahraje na snížci do šesté polohy
- zahraje durové stupnice (F, Es, B, As) a kvintakordy
- nastuduje etudy se zaměřením na retní a snížcové legato
- zopakuje jednoduchá cvičení podle sluchu
- interpreтуje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- zahraje na celém snížci - na všech sedmi polohách
- zahraje v rozsahu E - g1
- zahraje stupnice dur i moll do 5# a 5b s kvintakordy
- předvede smíšené legato
- zahraje složitější rytmus - synkopy

5. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu E - a1
- předvede crescendo a decrescendo
- použije všechny druhy legat - retní, snížcové i smíšené

6. ročník

Žák:

- zahraje etudy zaměřené na technickou a výrazovou dovednost - staccato, všechny druhy legat
- zahraje v rozsahu E - b1
- zahraje z listu snadné skladby na úrovni 2. ročníku
- zahraje všechny dur i moll stupnice s kvintakordy
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni 3. ročníku

7. ročník

Žák:

- ke hraným stupnicím zahraje dominantní septakord
- správně intonuje, zejména ve vyšších polohách (ges1 - b1)
- rozpozná různé hudební žánry (jazz, swing, klasika, dechová hudba atd.) a popíše jejich charakteristické rysy

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem a jistě intonuje
- jazzové skladby zahraje se správným frázováním
- určí těžká místa ve skladbě a zvolí vhodný způsob nácvičku

2. ročník

Žák:

- použije interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby (artikulace, frázování, výraz)
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni 5. ročníku
- spolehlivě a přesně drží tempo

3. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladby na úrovni 4. - 5. ročníku
- samostatně použije nejvhodnější polohové kombinace
- přečte a zahraje jednoduché skladby v tenorovém klíči

4. ročník

Žák:

- předvede všechny dur i moll stupnice s kvintakordy a dominantními septakordy
- samostatně vyřeší frázování a výraz, dynamiku a agogiku skladeb

Povinně volitelný vyučovací předmět: Dechový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET.

Povinně volitelný vyučovací předmět: Swingový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET.

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.

5.4.9 Studijní zaměření HRA NA BASKŘÍDLOVKU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Dechový orchestr						2	2	2	2	2	2
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na baskřídlovku

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- orientuje se v jednotlivých částech nástroje
- správně drží nástroj
- uplatňuje zásady správného dýchání
- hraje noty celé, půlové, čtvrté
- zahraje krátkou lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- dbá na správný způsob dýchání
- provádí správné nasazení slabikou „ta“ (lehkost)
- hraje ve dvou dynamikách (f, p)
- využívá hru tenuto
- zpevňuje nátisk vydržovanými tóny
- hraje z jednoduchého notového zápisu

3. ročník

Žák:

- nasazuje tenuto, staccato
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- obohacuje hru o tři základní dynamiky (p, mf, f)
- orientuje se v jednoduchém notovém materiálu
- zapojuje se do hry v komorních souborech

4. ročník

Žák:

- správně se nadechuje – bráničně
- hraje dynamicky
- zvětšuje si tónový rozsah dle individuálních schopností
- využívá hru staccato, tenuto, portamento

5. ročník

Žák:

- dbá na jemnost nasazení
- umí zahrát akcent, sforzato
- dbá na čisté nasazování, tvorbu tónů, barvu, znělost, intonaci
- orientuje se v notovém zápise
- čte z houslového i basového klíče

6. ročník

Žák:

- samostatně zdokonaluje hru po technické stránce
- jemně nasazuje bez kazů
- nastuduje samostatně drobnější přednesovou skladbu
- samostatně zvětšuje a upevňuje tónový rozsah

7. ročník

Žák:

- sám koriguje kvalitu tónu včetně intonace
- nastuduje přednesovou skladbu s ohledem na své schopnosti
- orientuje se v interpretaci skladeb různých hudebních stylů
- své zkušenosti a dovednosti uplatňuje v komorní a orchestrální hře

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- dbá na správné dýchání
- orientuje se v partech při hře z listu
- orientuje se v poměrně složitém notovém zápise
- umí rozlišit interpretaci skladeb různých stylových období
- správně pečuje o nástroj
- samostatně zdokonaluje intonaci a kvalitu tónu
- nastuduje samostatně party do komorní a orchestrální hry

3. a 4. ročník

Žák:

- využívá všechny dynamiky v celém svém rozsahu
- hraje v houslovém i basovém klíči
- orientuje se ve složitém notovém zápisu
- umí realizovat své vlastní hudební představy

Povinně volitelný vyučovací předmět: Dechový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET.

Povinně volitelný vyučovací předmět: Swingový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET.

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.

5.4.10 Studijní zaměření HRA NA TUBU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Dechový orchestr							2	2	2	2	2	2
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámka: *Pro svou velikost a váhu je hra na tubu fyzicky náročná a tím limitovaná věkem žáka (studenta).*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na tubu

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- osvojí si návyky správného bráničního dýchání pomocí pravidelných dechových cvičení

- správně nasazuje nátrubkem na rty a vycvičí základní nátiskové návyky pro vytvoření ušlechtilého tónu
- vydrží hrát rovný tón na čtyři doby
- podle individuálních schopností zvládne hrát jednoduché lidové písně (z paměti)

2. ročník

Žák:

- prohlubuje nátiskové schopnosti, rozšiřuje tónový rozsah
- uvědomuje si nutnost bráničního dýchání
- podle individuálních schopností se zapojuje v oblasti skupinové interpretace

3. ročník

Žák:

- hraje staccato, legato v pomalém i rychlejším tempu
- využívá dynamiku, tempová označení a agogiku v celém zvládnutém rozsahu

4. ročník

Žák:

- řeší samostatně problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- vydrží hrát rovný tón na osm dob
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových seskupeních

5. ročník

Žák:

- má schopnost dynamického cítění
- hraje skladby z listu na úrovni 3. ročníku

6. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu hry a zrychluje prstovou i jazykovou techniku
- ovládá hru technikami – staccato, legato, portamento

7. ročník

Žák:

- prohlubuje svoje hudebně-výrazové dovednosti v sólové hře i v rámci různých souborů
- vede dialog s pedagogem o kvalitě nových skladeb a posuzuje jejich hodnotu a úroveň

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zdokonaluje pomocí etud a technických cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb

2. ročník

Žák:

- rozvine svou pohotovost při hře z listu
- zvládá chromaticky hru celého nástroje

3. ročník

Žák:

- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání

4. ročník

Žák:

- uplatňuje se ve hře na svůj nástroj a využívá nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované skladby
- rozpoznává kvalitu díla a hodnotí vlastní i cizí interpretaci
- zapojuje se do souborů nejružnějšího obsazení a žánrového zaměření
- spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Vyučovací předmět: Dechový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET.

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.

5.4.11 Studijní zaměření HRA NA LESNÍ ROH

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Dechový orchestr							2	2	2	2	2	2
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- stojí při hře vzpřímeně a správně drží nástroj
- rovnoměrně posadí nátrubek na vrchní a spodní ret
- zapojí jazyk do hry v pozici na kořenech vrchních zubů

2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c1 – f1
- přečte noty v notovém zápise v rozsahu g – c2
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu za pomoci celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnot
- interpretuje jednoduché lidové písně v úpravě do dosaženého rozsahu za doprovodu dalšího nástroje
- použije legato v dosaženém rozsahu

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu a – f1
- se orientuje v 6/8 taktu
- použije artikulaci legato, nasazovaně
- při hře uplatní dynamiku mp, mf
- vysvětlí pojmy repetice, Da Capo al Fine a Da Segno al Fine

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g – g1 za pomoci chromatické stupnice
- použije artikulaci legato, tenuto, staccato
- vysvětlí a použije crescendo a decrescendo, p, mf
- použije transpozici in Es

5. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g – a1 za pomoci chromatické stupnice
- rozliší dynamické prvky akcent, fp, p, mf, f
- předvede legato v rámci oktávy
- použije transpozici in Es, in C
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni 5. ročníku

6. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – d2 za pomoci chromatické stupnice
- rozliší dynamické prvky subito p, subito f
- použije rytmické prvky synkopu a triolu
- vysvětlí a zahraje melodické prvky nátryl a příraz
- použije noty v basovém klíči

7. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – f2 za pomoci chromatické stupnice
- samostatně nastuduje vícevětou skladbu
- použije transpozici in Es, in C, in D

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- intonačně jistě zahraje v rozsahu nástroje c – f2
- rozliší kvartoly, trioly i v tečkovaném rytmu
- samostatně určí fráze a správná místa nádechů
- použije retní trylek v rozmezí g1 – c2

2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c – g2
- popíše hlavní znaky hudby v období baroka, klasicismu a romantismu a vysvětlí rozdíly v interpretaci
- použije retní trylek v rozmezí g1 – d2
- použije transpozice in Es, in C, in D, in G

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu A – a2
- interpretuje skladby z období klasicismu a romantismu

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu G – b2
- pohybuje se technicky jistě v celém rozsahu nástroje
- vyhledá nové skladby podle vlastního výběru a samostatně je nastuduje

Vyučovací předmět: Dechový orchestr

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA KLARINET.

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.

5.4.12 Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelný předmět	Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
	Soubor bicích nástrojů						2	2	2	2	2	2
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámka: Učební osnovy vyučujícího předmětu „Orchestrální hra“ lze plnit v předmětech „Dechový orchestr“, „Swingový orchestr“ a „Hra v hudební skupině“.

Poznámka: Do studijního zaměření Hra na bicí nástroje jsou přijímáni žáci od věku 7 let.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé nástroje bicí soupravy
- předvede správné držení těla při hře
- předvede správné držení paliček
- zahraje správně technicky jednotlivé údery na bubínek
- zahraje cvičení na bubínek dle stanoveného rukokladu
- zopakuje předebraný rytmus
- zahraje etudu v rozmezí celých, půlových a čtvrtových not a pomlk

2. ročník

Žák:

- zahraje etudu s osminovými notami a pomlkami
- zahraje osminovou triolu v kombinaci s osminovými notami
- předvede koordinační cvičení ruce - nohy ve 3/4 a 4/4 taktu
- předvede doprovod polky a valčíku
- popíše funkci dynamických znamének ve skladbě a zahraje je (pp, p, mf, f, ff)

3. ročník

Žák:

- zahraje etudu s šestnáctinovými notami a pomlkami včetně kombinace s osminovými triolami
- předvede hru s použitím jednoduchých přírazů
- zahraje rockový doprovod ve 4/4 a 6/8 taktu
- popíše specifika notového zápisu pro bicí soupravu

4. ročník

Žák:

- předvede víření na malý buben ve čtvrt'ových a osminových hodnotách
- při hře na soupravu vzájemně koordinuje nohy a ruce
- zahraje dle not etudu na hi-hat, velký buben a bubínek
- vysvětlí hudební pojmy repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent

5. ročník

Žák:

- předvede techniku pravé nohy v osminových a šestnáctinových hodnotách dle not
- zahraje vyrovnaně dvaatřicetinové noty v určeném tempu
- zahraje přesně rytmicky předražené noty
- zahraje etudu na malý buben zaměřenou na akcenty
- samostatně vytvoří break dle charakteru skladby
- samostatně sestaví a seřídí bicí soupravu
- plynule víří na buben bez udání tempa z pp do ff a zpět

6. ročník

Žák:

- zahraje přesně velkou triolu
- předvede na malý buben hru s vícenásobnými přírazy
- doprovodí na bicí soupravu rozdílné hudební styly
- vysvětlí tempová označení (adagio, andante, moderato, allegro...)
- vysvětlí význam označení (a předvede) ritardando, accelerando

7. ročník

Žák:

- zahraje na velký buben za použití dvojšlapky v různě odstupňovaných tempech
- zahraje s jistotou z listu předložený notový zápis
- předvede samostatnou tvorbu breaků ve skladbě s citem pro jejich umístění
- předvede minimálně čtyřtaktovou improvizaci (sólo) v rámci skladby
- popíše vývoj sestav bicí soupravy od počátků jazzu po současnost (jazz, rock, heavy metal, punk...)
- zvolí odpovídající doprovod k nahrávce různých hudebních stylů

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše charakteristické rysy různých hudebních žánrů a předvede způsob jejich doprovodu
- zahraje etudu zaměřenou na akcenty při hře na bicí soupravu
- zahraje na soupravu kombinace lichých a sudých rytmických struktur
- předvede méně běžné techniky hry (metličky, špejle, tympanové paličky)
- pojmenuje druhy perkusních nástrojů a předvede způsob jejich použití

2. ročník

Žák:

- podle předepsaného rukokladu zahraje paradiddle na malý buben i na soupravu
- zvolí odpovídající doprovod k nahrávce skladeb v latinsko-americkém rytmu (samba, cha-cha, bossa nova...)

- zapíše samostatně do not základní rytmický doprovod skladby dle zvukové nahrávky

3. ročník

Žák:

- samostatně navrhne strukturu domácí přípravy a vysvětlí význam jednotlivých částí (rozehrání, technická cvičení, koordinační cvičení)
- ve studovaných cvičeních zahraje s jistotou předepsané akcenty na malý buben a kotle s doprovodem velkého bubnu a hi-hat.
- zahraje s jistotou rytmicky a výrazově náročnější skladbu z listu

4. ročník

Žák:

- zvolí odpovídající doprovod ke zvukové nahrávce různých hudebních žánrů včetně méně obvyklých (reggae, minimal) a vytvoří samostatně breaky dle charakteru skladby.
- zahraje v rámci předváděné skladby 8 taktovou a 16 taktovou improvizaci (sólo)

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

I. stupeň

Žák:

- samostatně připraví bicí soupravu na zkoušku (vystoupení)
- respektuje pokyny vedoucího souboru
- neruší (hrou, hovorem) při řešení souborových otázek
- samostatně určí a zaznamená vhodné rukoklady pro hru v unisonu v souborových partech
- přizpůsobí svou hru potřebám souboru (dynamicky odliší sólo od doprovodu, drží stanovené tempo s ostatními spoluhráči)
-

II. stupeň

Žák:

- pohotově reaguje na pokyny a gesta vedoucího souboru
- samostatně a s citem tvoří breaky dle charakteru skladby
- formuluje své představy o konečné podobě skladby
- dává podněty při výběru repertoáru
- navrhne a odůvodní vlastní řešení problémů a nedostatků v souboru

Vyučovací předmět: Soubor bicích nástrojů

Žák:

- zahraje part pro konkrétní bicí nástroj
- koordinuje svou hru s ostatními členy souboru
- zvládne improvizaci v rámci skladby
- řídí se pokyny vedoucího souboru
- dbá na dynamiku hry

5.5 Oddělení strunných nástrojů

Charakteristika strunného oddělení

Hrou na strunné nástroje rozvíjejí žáci své hudební a motorické schopnosti a zároveň obohacují své citové vnímání, estetické cítění a vytvářejí si smysl pro styl. Získávají tím nové podněty pro tvořivost a osobitost. Výuka je organizovaná individuálně s tím, že žáci mohou nastoupit do ZUŠ i v pozdějším školním věku. Mezi strunné nástroje se řadí kytara, elektrická kytara, baskytara a harfa.

Žáci se od 4. ročníku aktivně zapojují do souborové hry, což velmi přispívá k růstu hudebnosti žáků. Při souborové hře žáci rozvíjejí sociální schopnosti, učí se vnímat hru jiných žáků, vzájemně se přizpůsobovat a respektovat. Také se zdokonalují ve hře z listu, rytmické souhře a uplatňují své dovednosti při harmonickém provedení vícehlasých skladeb. Pod pedagogickým vedením žák získává správné návyky k interpretaci skladeb a může v sobě objevit touhu po zdokonalování se v hudbě na vyšším typu školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

5.5.1 Studijní zaměření HRA NA KYTARU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Kytarový soubor					1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební seminář										1	1	
Nepovinný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho ladění
- správně drží nástroj
- vysvětlí délky not a pomlk
- pojmenuje označení prstů pravé i levé ruky v notovém zápisu
- zahraje úhozem apoyando a tirando na melodických strunách e, h, g
- zahraje jednoduché lidové písně s doprovodem učitele v dvoudobém a třídobém taktu

2. ročník

Žák:

- přečte a zahraje notový zápis s prstokladem s předznamenáním do 2#
- zahraje jednohlasé melodie s basem (p-i-m)
- předvede trojzvuk na melodických strunách s basem bez dopadu (p-i-m)
- vysvětlí tečkovaný rytmus a zahraje ho
- určí těžkou a lehkou dobu ve skladbě
- udrží svůj part při souhře s učitelem
- zahraje basovou melodickou linku palcem pravé ruky
- zahraje durové stupnice s použitím prázdných strun v rozsahu jedné oktávy
- předvede z paměti krátkou skladbu

3. ročník

Žák:

- při hře využije dynamiku – p, mf, f
- určí polohy prstů levé ruky na hmatníku
- předvede výměnu I. a II. polohy
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- pojmenuje tóny a zahraje je na všech strunách do II. polohy nástroje
- předvede akordický rozklad v pravé ruce (hru s přípravou, p-i-m-a)
- popíše a zahraje základní akordy v první poloze nástroje (bez barré) – T, S, D
- zahraje vzorové durové dvouoktávové stupnice s kadencí
- vysvětlí kytarové diagramy a jejich použití
- samostatně naladí nástroj s pomocí elektronické ladičky

4. ročník

Žák:

- zahraje triolu ve správném rytmu
- při hře využije dynamiku crescendo, decrescendo
- rozliší ve skladbě označení úhozu dopadem a bez dopadu
- při hře použije malé barré
- zahraje mollové stupnice melodické v rozsahu 1 oktávy s využitím prázdných strun
- předvede jednoduché akordové hmaty (D, G, A, C, E)
- doprovodí jednoduchou píseň ve dvoudobém a třídobém taktu s využitím jednoduchých akordových značek
- zahraje skladbu z období klasicismu a uvede charakteristické rysy tohoto období

5. ročník

Žák:

- popíše a předvede základní techniky v pravé a levé ruce - staccato, vzestupné a sestupné legato - a uvede jak se značí
- bezpečně zahraje všechny základní techniky hry pravé ruky – arpeggio, hra bez dopadu, hra dopadem
- zahraje mollové stupnice melodické v rozsahu jedné oktávy s kadencí
- zahraje s jistotou a zněle akordy dur, moll a dominantní septakordy
- použije výrazové rejstříky nástroje (sul ponticello, sul tasto)
- vysvětlí všechna tempová označení ve skladbě
- vysvětlí a předvede ritardando a accelerando
- pojmenuje všechny tóny a zahraje je do sedmého pražce nástroje na e, h, g
- určí, kde je možné ve skladbě využít úhoz dopadem a bez dopadu
- vysvětlí význam skordatury

6. ročník

Žák:

- použije složitější prstoklady v levé ruce (např. se zadržovaným basem)
- plně využije čtyřhmatů v levé ruce
- zahraje vzorové mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv s kadencí
- vysvětlí a předvede hru přirozených flažoletů a uvede, jak se flažolety značí v notovém zápisu
- předvede hru s vibrátem
- při hře použije velké barré
- vysvětlí a použije melodické ozdoby nátryl a příraz
- zahraje skladbu z období renesance a baroka a vysvětlí charakteristické znaky těchto období

7. ročník

Žák:

- zahraje nastudovanou skladbu plynule a znělým tónem
- vysvětlí funkci dynamických znamének, samostatně si je zvolí
- samostatně naladí nástroj podle sluchu
- vysvětlí a předvede hru umělých flažoletů
- zahraje vzorové durové stupnice v rozsahu 3 oktáv s kadencí
- předvede hru s prvky španělské lidové hudby (základní typ rasqueada)
- transponuje jednoduchý akordický doprovod k písni
- popíše všechna výrazová označení ve skladbě a předvede jejich interpretaci

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- pojmenuje a zahraje tóny do sedmého pražce na všech strunách
- plynule vymění polohy v levé ruce s důrazem na čistotu hry
- zahraje vzorové durové stupnice v rozsahu tří oktáv s kadencí a rozklad durového akordu v rozsahu jedné oktávy
- během prstokladových výměn v levé ruce plynule použije hru bez dopadu, hru s přípravou a hru dopadem
- plynule zahraje z listu jednohlas v I. a II. poloze
- zahraje skladbu z období romantismu nebo přelomu 19. a 20. století a vysvětlí charakteristické znaky těchto období
- si samostatně vymění struny na kytáře

2. ročník

Žák:

- při hře použije znělý tón v různé dynamice a v různých rejstřících
- zahraje v pomalém a středním tempu tremolo
- zahraje vzorové mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv s kadencí a rozklad mollového akordu v rozsahu jedné oktávy
- vysvětlí a předvede melodické ozdoby mordent a trylek
- zahraje z paměti cyklické hudební formy (sonáta, variace nebo suita) nebo jejich kontrastní části
- popíše a zahraje akordy podle akordických značek (7, maj7, mi7, sus)
- vyjmenuje tóny pentatoniky a zahraje je
- si samostatně napíše vlastní prstoklad ke skladbě

3. ročník

Žák:

- zahraje do dvanáctého pražce nástroje na e, h, g
- zahraje čtyřhmaty v kombinaci s barré v různých polohách
- zahraje mollové stupnice melodické v rozsahu 3 oktáv s kadencí
- samostatně vybere skladbu podle svých preferencí a technických dispozic
- zahraje skladbu současného autora
- vysvětlí, které tóny používá při improvizaci

4. ročník

Žák:

- předvede plynulý pohyb levé ruky po celém hmatníku
- při studiu nové skladby vysvětlí všechna notová označení, určí způsob nácvičku a zvolí odpovídající interpretaci
- zahraje durové stupnice v rozsahu tří oktáv s kadencí a oktávovou stupnicí v rozsahu dvou oktáv
- samostatně si vytvoří akordický doprovod písně
- popíše a zahraje schéma 12-taktového blues
- zahraje jednoduchou improvizaci na základní harmonické schéma T/S/D
- charakterizuje rysy svých oblíbených stylů a žánrů
- uvede nejvýznamnější interprety svých oblíbených stylů a žánrů

Vyučovací předmět: Kytarový soubor

I stupeň:

Žák:

- dodrží zásady správného sezení při hře
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- s jistotou zahraje svůj part
- správně rozestaví židle a pulty podle daného obsazení
- samostatně naladí nástroj podle elektronické ladičky
- prokáže potřebnou souhru s ostatními hráči souboru
- popíše zásady správného vystupování na jevišti
- vysvětlí důležitost včasného příchodu na zkoušku
- udrží nastavené tempo hry
- přesně reaguje na pokyny a gesta vedoucího souboru
- vysvětlí důležitosti domácího nácvičku partu

II. stupeň

Žák:

- zahraje z listu nově studovaný part
- s jistotou zahraje složitější rytmický zápis
- vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru
- při hře svého partu reaguje na ostatní hlasy skladby, slyší skladbu jako celek
- poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partů
- reaguje na pokyn vedoucího souboru a doladí nástroj s použitím elektronické ladičky
- se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru
- reaguje na nečekané změny (chyba spoluhráče, technické problémy)

- popíše zásady zdárného průběhu zkoušky
- předvede samostatné vedení zkoušky

Nepovinný vyučovací předmět: Komorní hra

I. stupeň

Žák:

- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- s jistotou zahraje svůj part
- popíše zásady správného vystupování na jevišti
- respektuje ostatní spoluhráče
- svou hru přizpůsobí tempově, výrazově a rytmicky souhře v kolektivu
- udrží nastavené tempo hry
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu

II. stupeň

Žák:

- zahraje z listu nově studovaný part
- s jistotou zahraje složitější rytmický zápis ve vícehlasu
- vysvětlí formu studované komorní skladby
- při hře svého partu reaguje na ostatní hlasy skladby, slyší skladbu jako celek
- se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru
- reaguje na nečekané změny (chyba spoluhráče, technické problémy)
- dbá na komorní, ne sólovou interpretaci
- zvládne technickou i uměleckou problematiku studovaných děl

5.5.2 Studijní zaměření HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na el. kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hra v hudební skupině						1	1	2	1	1	1	2
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho ladění
- správně drží nástroj a trsátko
- popíše kombo a vysvětlí jeho funkci
- vysvětlí délky not a pomlk
- pojmenuje označení prstů v notovém zápisu
- naladí nástroj s využitím elektronické ladičky
- správně drží levou a pravou ruku
- předvede úhoz trsátkem dolů a nahoru a uvede, jak se v notách zapisují tyto úhozy
- zahraje jednoduché melodie podle not i tabulatury
- vysvětlí tečkovaný rytmus a zahraje ho
- popíše kytarové diagramy a jejich využití
- doprovodí jednoduchou píseň s využitím snadných akordových hmatů

2. ročník

Žák:

- vyjmenuje a předvede pentatoniku a moll, C dur od jednotlivých stupňů (boxy)
- popíše a zahraje harmonické schéma 12-taktového blues
- jednoduše improvizuje s využitím pentatoniky na jednoduché harmonické schéma
- zahraje jednoduchý akordický rozklad s trsátkem
- zahraje trsátkem jednohlas a vícehlas do II. polohy na všech strunách
- určí těžkou a lehkou dobu ve skladbě
- vysvětlí stavbu základních akordů dur a moll a dominantního septakordu
- čte s jistotou notový zápis i tabulaturu
- vysvětlí a provede power chordy v kvintovém tvaru
- udrží svůj part při souhře s učitelem
- zahraje kratší skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- předvede zvukové možnosti elektrické kytary a komba
- pojmenuje všechny tóny a zahraje je na všech strunách do II. polohy nástroje
- určí polohy prstů levé ruky na hmatníku
- předvede výměnu polohy
- zahraje akordy do pátého pražce včetně malého barré
- předvede hammering (příklep), pull-off (odtah), slide (skluz), bend 1/4, 1/2, 1, blues bend (typy vytažení struny), vibráto
- zahraje durové stupnice s použitím prázdných strun v rozsahu jedné oktávy
- provede power chordy v kvintkvartovém tvaru
- předvede hru s doprovodem s jiným hudebním nástrojem (keyboard, klavír apod.)
- předvede hru s metronomem
- vysvětlí a předvede rytmus klasický a rock shuffle
- vysvětlí pojem anticipace v taktu (předražená doba)

4. ročník

Žák:

- využije tlumení strun v levé i pravé ruce (palm muting)
- při hře použije jednoduché dvojhmaty a trojhmaty do pátého pražce
- zahraje triolu ve správném rytmu
- provede pre-bend (vytažení struny před úhozem) a slow bend (pomale vytažení struny se sluchovou kontrolou)
- předvede rake (škrábnutí)
- předvede kombinovanou hru trsátkem a prsty při hře pravou rukou
- zahraje přednesový repertoár s využitím half-playbacku (playback bez sólového partu)
- předvede užití bendu, vibráta a slidu při improvizaci

5. ročník

Žák:

- zahraje figury, které je možné využít při improvizaci (lick)
- pojmenuje všechny tóny a zahraje je do sedmého pražce na všech strunách
- zahraje rychlé pasáže s využitím speed metalové techniky
- zahraje akordy do pátého pražce včetně velkého barré
- vysvětlí význam scordatury a předvede ji
- zahraje mollové stupnice (aiolská) s použitím prázdných strun v rozsahu jedné oktávy
- zahraje s pákou (tremolo)
- předvede feeling v interpretaci skladeb
- zahraje jednoduchou melodii podle poslechu

6. ročník

Žák:

- vysvětlí bluesovou stupnici a zahraje ji
- plně využije dvoj- a trojhmata v levé ruce po celém hmatníku
- popíše a zahraje akordy podle akordických značek (7, maj7, mi7, sus, add2, dim)
- zahraje přirozené a umělé flažolety a uvede, jak se značí v notovém zápisu
- zahraje základní melodické ozdoby (mordent, nátryl, trylek)
- pojmenuje všechny tóny do dvanáctého pražce a zahraje je na všech strunách
- předvede hru za XII. polohou nástroje a tóny pojmenuje
- zahraje z listu do II. polohy na nástroji
- zahraje kytarové sólo podle vlastního výběru
- předvede základní hmatové modely durových a mollových akordů včetně power chordů

7. ročník

Žák:

- vystřídá s jistotou úhoz trsátkem dolů, nahoru a harmonický úhoz
- zahraje skladbu plynule, přesně rytmicky a se znělým tónem
- předvede hru složitějších rytmů (2:3, anticipace)
- vysvětlí princip harmonické nadstavby akordů (zahuštění, 9, 11, 13)
- popíše a zahraje akordy podle akordových značek (aug, mi7b5, 9, 11, 13)
- zahraje středně obtížné skladby různých stylů a žánrů (rock, blues, jazz, latina nebo folk apod.) a vysvětlí způsob jejich interpretace
- doprovodí písničku z listu podle akordových značek
- provede transpozici jednoduchého akordického doprovodu k písni
- zahraje 12-taktové blues podle zadané tóniny

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede plynulý přechod mezi hrou trsátkem a prsty
- si samostatně napíše vlastní prstoklad
- vysvětlí pojmy riff a lick a předvede je při hře
- si samostatně vymění struny na kytáře
- vysvětlí rozdíl mezi analogovým, digitálním a hybridním kombem a analogovými a digitálními efekty
- zahraje konturované stupnice
- vysvětlí a zahraje dórskou stupnici
- předvede hmatání struny pravou rukou (right-hand fretting)
- předvede náročnější rytmické modely k doprovodu písní (synkopy, šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus)

2. ročník

Žák:

- předvede rychlý pasážový běh s využitím přiklepů a odtahů
- zahraje vlastní sólo kratšího rozsahu
- zahraje obsáhlejší hudební formu z paměti (velká písňová forma nebo aranžérská forma)
- vytvoří vlastní doprovod písně s využitím T, S, D
- předvede vlastní jednoduché instrumentální přede hry, mezihry a dohry
- zapíše do not a tabulatury jednoduchou melodii podle poslechu

3. ročník

Žák:

- zahraje jistě za XII. polohou nástroje
- stručně popíše program pro elektrickou kytaru Guitar Pro
- zahraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv
- vysvětlí, které tóny využívá při improvizaci
- charakterizuje rysy svých oblíbených stylů a žánrů
- popíše užití kytarových efektů (wah, flange, delay, distortion, overdrive) a šlapky na změnu efektů

4. ročník

Žák:

- předvede plynulý pohyb levé ruky po celém hmatníku podle not, akordových značek nebo podle sluchu na jednoduchý harmonický základ
- vytvoří jednoduchou improvizaci na dané téma
- uvede využití hudebního softwaru, počítače nebo internetu pro svou hru
- samostatně vybere skladbu podle svých preferencí
- při studiu nové skladby vysvětlí všechna notová označení, určí způsob nácvičku a zvolí odpovídající interpretaci

Vyučovací předmět: Hra v hudební skupině

I. stupeň

Žák:

- samostatně naladí nástroj podle elektronické ladičky
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (především si nehraje „pro sebe“)

- dbá na hlasitost průběhu zkoušky, vědomě nepřidává hlasitost svého komba
- přesně reaguje na pokyny a gesta vedoucího skupiny
- zahraje akordický doprovod skladby (rytmická kytara)
- zahraje z paměti většinu skladeb
- popíše zásady správného vystupování na jevišti

II. stupeň

Žák:

- zahraje doprovod skladby s využitím riffů (rytmická kytara)
- vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru
- při hře svého partu reaguje na ostatní hlasy skladby, slyší skladbu jako celek
- vysvětlí základní principy tvorby aranžmá skladeb
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (chyba spoluhráče, reakce publika)
- se podílí na výběru vhodného repertoáru

5.5.3 Studijní zaměření HRA NA BASKYTARU

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na baskytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hra v hudební skupině						1	1	2	1	1	1	2
Hudební seminář											1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na baskytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dodrží základní návyky - držení nástroje a tvoření tónu
- použije základní úhoz pravou rukou a střídání prstů do rytmu
- zahraje základní prstoklady dur nebo moll v základní poloze na všech strunách

2. ročník

Žák:

- použije základní údery, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou
- zahraje v prstokladech dur a moll a využije jejich kombinace na všech strunách v 1. a 2. poloze.
- zahraje z listu předloženou skladbu na úrovni 1. ročníku

3. ročník

Žák:

- použije pizzicata a jejich rytmické kombinace
- vytvoří tón s dynamikou, rychlostí a plynulostí úderu
- základní prstoklady použije v kombinacích na všech strunách
- zahraje ve 3. poloze
- použije vibrato
- zahraje z listu předloženou skladbu na úrovni 2. ročníku

4. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem s využitím dynamického odstínění p, f
- použije dělení rytmů a jejich kombinace
- použije složitější rytmické variace (s šestnáctinovými notami)
- zahraje v 1. až 3. poloze a v těchto polohách přečte notový zápis
- zahraje z listu předloženou skladbu na úrovni 3. ročníku

5. ročník

Žák:

- předvede základní drnkací techniku a použije nové technické prvky (skákavé dělení, řadové staccato)
- zahraje v 5. poloze a v mezipoaze
- zahraje z listu předloženou skladbu na úrovni 4. ročníku

6. ročník

Žák:

- předvede širší techniku pravé ruky (funky palec)
- použije složitější rytmy a jejich varianty (3 a 4 dobé rytmy)
- zahraje intonačně jistě v polohách a ve výměnách poloh
- plně využije vibrato

7. ročník

Žák:

- podle sluchu zahraje základní harmonie (T, S, D) ve stylovém frázování
- zahraje všemi prsty pravé ruky ve všech dynamických odstínech (pp - ff)
- zahraje z listu předloženou skladbu na úrovni 6. ročníku

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu při přechodu mezi polohami
- navrhne vlastní dynamiku v konkrétní skladbě
- zahraje z listu předloženou skladbu na úrovni 7. ročníku

2. ročník

Žák:

- použije řadové staccato střídáním prstů pravé ruky
- využije rytmické kombinace v příslušné části krku nástroje
- zahraje z listu předloženou skladbu na úrovni 1./II. Ročníku

3. ročník

Žák:

- zahraje ve všech polohách
- použije základní dvojhmaty a akordy v polohách
- zahraje improvizovaný doprovod podle akordických značek

4. ročník

Žák:

- využije plynulého pohybu levé ruky po celém hmatníku
- samostatně nastuduje sólovou skladbu
- zahraje z listu předloženou skladbu na úrovni 3./II. ročníku

Vyučovací předmět: Hra v hudební skupině

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU.

5.6 Oddělení pěvecké

Charakteristika pěveckého oddělení

Dar krásného zpěvu je velmi vzácný a lidský hlas je tím nejkřehčím hudebním nástrojem. Jeho ovládnutí je o to těžší, že je zcela skryt v našem těle, a tak nejen hlasivky, ale celé zpěvákovo tělo je jeho nástrojem.

Protože zpěv pracuje především s imaginací, učí se žáci při studiu podrobně porozumět nejen svému tělu, ale i svým pocitům a představám, pro zpěv nezbytným. Odměnou za tuto pomalou, soustavnou a neuchopitelnou práci je možnost vyjádřit zpěvem své nejnítěrnější pocity a zcela osobitě tak obohatit každou zpívanou předlohu. Pojem "klasický zpěv" často mladé lidi děsí, protože mají pocit, že je zavede pouze na cestu tzv. vážné hudby. Ale opak je pravdou. Výuka klasického zpěvu jim ukáže dnes často opomíjenou, širokou oblast hudby a obohatí jejich dosavadní hudební rozhled. Naší snahou je naučit studenty vědomě používat jejich hlas a otevřít jim tak možnost v budoucnu kvalitně zpívat jakýkoliv jimi zvolený žánr, postavený na pevných základech pěvecké techniky.

5.6.1 Studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní zpěv			1	1	1	1				1	1
Hudební seminář										1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámka: Žák může povinnost předmětu Komorní zpěv plnit v předmětech Hudební skupina a Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučující předmět: Sólový zpěv

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- čistě zaintonuje slyšené tóny a zopakuje jednoduché rytmy
- zaujme správný pěvecký postoj (klidné ruce, poloha hlavy při zpěvu)
- ví, jaké je správné místo nádechu, nezvedá ramena ani bradu
- při zpěvu srozumitelně a přirozeně artikuluje
- vyvaruje se nádechů uprostřed slova

2. ročník

Žák:

- stojí klidně a uvolněně
- rozezná a po vzoru učitele napodobí měkké nasazení tónu
- zazpívá s jednoduchým klavírním doprovodem

- zazpívá intonačně a rytmicky správně dětské, případně lidové písně vhodné k jeho věku, vyspělosti a temperamentu
- popíše charakter zpívané písničky
- nepřepíná svůj hlas a neforzíruje

3. ročník

Žák:

- použije správnou nádechovou pozici a dbá na držení těla
- reaguje na klavírní doprovod (předehry a mezihry)
- z notového zápisu přečte a vysvětlí základní dynamická označení (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- nasadí tón měkce a zvučně
- udrží tempo i v částech s nižší dynamikou
- popíše obsah a náladu učené písně

4. ročník

Žák:

- zazpívá měkkým hlasem bez tlaku
- fixuje správné místo nádechu
- zazpívá vzestupně i sestupně cvičení v rozsahu minimálně kvinty
- zazpívá lidové i umělé písně vhodné k jeho věku a dovednostem
- popíše zásady hlasové hygieny (vyvaruje se křiku, zpěvu mimo svůj rozsah a napodobování dospělých interpretů popového žánru)

5. ročník

Žák:

- zazpívá fráze v legatu
- má uvolněnou spodní čelist při správné pěvecké výslovnosti (jiná než při mluvené řeči)
- udrží ve své pozornosti více prvků pěvecké techniky najednou (postoj, dech, uvolněná spodní čelist, měkké nasazení)

6. ročník

Žák:

- zdůvodní důležitost rozezpívání
- spojí intenzitu a barvu hlasu ve stávajícím rozsahu
- opírá tóny o dech
- zazpívá ve cvičeních legato i staccato
- pěvecky správně vyslovuje vokály i konsonanty (odlišné od civilní mluvy)
- využije rezonanční prostory (tím zvyšuje nosnost svého hlasu)
- má vyrovnané hlasové rejstříky

7. ročník

Žák:

- předvede svoji momentální sadu hlasových cvičení a jejich sled
- použije správné pěvecké návyky (dechová opora, funkční ovládnutí mluvidel, vyrovnanost hlasu v celém dosavadním rozsahu, zadní zívnutý prostor, hlavový tón, rezonance)
- zazpívá na jednom tónu všechny sjednocené vokály
- spolupodílí se na výběru skladeb

U zpěváků je nutné počítat ve věku mezi 13. až 16. rokem s předmutačním či přímo mutačním obdobím - a to i u dívek. S hlasem je třeba pracovat šetrně a dávat pozor na hlasové šelesty a zlomy. Práce se může v tomto období výrazně zpomalit. V průběhu celého studia, a v tomto období obzvláště, je vhodné při jakýchkoliv pochybnostech požádat o foniatrické vyšetření.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše a předvede stěžejní prvky pěvecké techniky (nádechovou pozici a její udržení, zapojení zad a podbřišku, funkce pantů a povolení spodní čelisti, správné postavení jazyka, klenba měkkého patra, tvrdé patra, zvednuté a rozšířené chřípí, oči – zadní vnitřní úsměv)
- udrží hlas na dechové opoře v průběhu jednotlivých frází
- dodrží průběh hudební fráze a navrhne místa nádechu
- dbá na kantilenové zpívání a kultivovanost hlasového projevu
- rozumí obsahu zpívaného textu v cizím jazyce

2. ročník

Žák:

- popíše rozdíly ve stylu studovaného repertoáru (lidová píseň, barokní skladba, romantická píseň) a dodrží je
- zazpívá stylově i žánrově rozmanitý repertoár dle svých preferencí a hlasových možností
- zazpívá písně a árie v originálním jazyce

3. ročník

Žák:

- zazpívá svojí osobitou barvou bez přílišného krytí nebo naopak zesvětlování
- zazpívá cvičení v celém svém hlasovém rozsahu (rozklady, běhy, staccato, držené tóny, stupňovité škály oběma směry)
- při studiu repertoáru respektuje hudební i slovní obsah skladby

4. ročník

Žák:

- rozpozná svoji hlasovou indispozici a ví, jak v takovém případě cvičit
- charakterizuje stylové rozdílnosti studovaných skladeb
- spolupodílí se na výběru skladeb různých stylových žánrů s ohledem na charakter svého hlasu

Vyučující předmět: Komorní zpěv

I. stupeň

Žák:

- zazpívá intonačně a rytmicky správně pěveckou linku i bez podpory klavíru, sám i v unisonu s ostatními
- zná dělení hlasů v dětském a smíšeném sboru
- umí v písni navazovat na druhého žáka (předávání melodie)

- zpívá první hlas ve dvouhlasé písni, kdy druhý hlas zpívá učitel nebo zkušenější žák
- vysvětlí pojmy dueto, terceto, kvarteto, kánon
- reaguje na dirigentská gesta
- určí důležitost jednotlivých hlasů v písni

II. stupeň

Žák:

- spolupracuje s mladšími členy, pomáhá jim se orientovat v notovém zápise
- přečte a vysvětlí dynamická a tempová označení
- se udrží v prvním i druhém hlase v písni
- zná základní rozdělení hlasových oborů (soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas)
- určí důležitost jednotlivých hlasů v písni
- umí v písni navazovat na druhého žáka (předávání melodie)
- poslouchá okolní zpěváky, přizpůsobí se celkovému souzvuku a nepřekřikuje ostatní

5.6.2 Studijní zaměření POPULÁRNÍ ZPĚV

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní zpěv			1	1	1	1				1	1
Hudební seminář										1	1
Nepovinný předmět											
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Žák může povinnost předmětu Komorní zpěv plnit v předmětech Hudební skupina nebo Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučující předmět: Populární zpěv

I. stupeň

1.ročník

Žák:

- zvládá pod vedením učitele základní dechová, artikulační a hlasová cvičení, zaměřená na rytmus, intonaci a měkké nasazení tónu
- při zpěvu dbá na správné, přirozené a uvolněné držení těla

- má základní představu o anatomii hlasového a dechového aparátu, osvojuje si pod vedením učitele hlasovou rehabilitaci
- rozezná a uplatňuje dynamiku p/mf/f
- je schopen zpívat z paměti jednoduché lidové i umělé písně odpovídající jeho věku a možnostem
- sluchem rozpozná rozdíl mezi dur a moll kvintakordem, zazpívá jónskou a aiolskou stupnici
- osvojuje si práci s mikrofonem

2. ročník

Žák:

- zvládá pod vedením učitele základní dechová, artikulační a hlasová cvičení, zaměřená na rytmus, intonaci a měkké nasazení tónu
- má osvojené správné držení těla u zpěvu
- chápe a uplatňuje základy hlasové hygieny, osvojuje si hlasovou rehabilitaci
- zazpívá s jednoduchým klavírním doprovodem, zaměřuje se na osobitou i standardní interpretaci písně, dbá na správné nasazení tónu
- zazpívá intonačně a rytmicky správně dětské, případně lidové písně vhodné k jeho věku, vyspělosti a temperamentu
- orientuje se ve formě skladby
- zpívá s mikrofonem
- rozezná dur a moll tóninu, vysvětlí pojem transpozice

3. ročník

Žák:

- zvládá pod vedením učitele pokročilejší dechová, artikulační a hlasová cvičení, zaměřená na rytmus, intonaci a měkké nasazení tónu
- zachovává vyrovnané, přirozené znění hlasu v hlasovém rozsahu minimálně jedné oktávy
- nenásilným způsobem a pod vedením učitele rozšiřuje svůj pěvecký rozsah
- z notového zápisu přečte a vysvětlí základní dynamická označení (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- rozumí významu písní, které nacvičuje a přizpůsobuje mu způsob interpretace, zvyká si na živý i reprodukováný doprovod
- rozumí zjednodušeně principu fungování mikrofonu
- seznamuje se se základními intervaly, zazpívá obraty moll a dur kvintakordů

4. ročník

Žák:

- zvládá samostatně používat základní hlasová, dechová a uvolňovací cvičení
- pod dohledem učitele zvládá náročnější hlasová cvičení, zaměřená na vyrovnávání hlasových rejstříků a vokálů, artikulaci, měkké nasazení tónu a legatový zpěv
- je schopen základní orientace v notovém zápisu zpěvního hlasu s připojeným textem
- objevuje nové hudební styly nonartificiální hudby, rozšiřuje svůj pěvecký repertoár
- zpívá základní intervaly, úvod do harmonie (T, SD, D)

5. ročník

Žák:

- zvládá pod dohledem učitele hlasová cvičení se zaměřením na prevenci mutačních zlomů a šelestů
- disponuje znalostmi z anatomie a fyziologie hlasového ústrojí rozšířené o problematiku mutačních změn
- uplatňuje principy hlasové hygieny s ohledem na mutační změny
- pracuje na vyrovnávání hlasových rejstříků a propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- pentatonika, bluesová stupnice (základy improvizace)

6. ročník

Žák:

- je schopen samostatného rozezpívání, které uplatňuje v domácí přípravě
- zná a rozlišuje všechny zpěvní hlasy
- orientuje se v zápisu vokálních polyfonních skladeb
- zvládá samostatné vedení hlasu ve vícehlasé skladbě
- umí využívat rezonanční prostory hlasu
- pracuje na vyrovnání hlasových rejstříků, zároveň je umí ovládat samostatně
- osvojuje si různé hudební žánry a základy pěvecké improvizace

7. ročník

Žák:

- zvládá základní samostatné rozezpívání
- disponuje rozšířeným a vyrovnaným pěveckým rozsahem
- zná a uplatňuje principy psychické přípravy na vystoupení
- zná nejběžnější poruchy hlasového ústrojí a prevenci jejich vzniku
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, frázování, dynamiku a výraz
- spolupodílí se na výběru skladeb
- osvojuje si různé hudební žánry a základy pěvecké improvizace

Poznámka:

U zpěváků je nutné počítat ve věku mezi 13. až 16. rokem s předmutačním či přímo mutačním obdobím - a to i u dívek. S hlasem je třeba pracovat šetrně a dávat pozor na hlasové šelesty a zlomy. Práce se může v tomto období výrazně zpomalit. V průběhu celého studia, a v tomto období obzvláště, je vhodné při jakýchkoliv pochybnostech požádat o foniatrické vyšetření.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá samostatně sestavit efektivní rozezpívání pro svůj hlas s ohledem na případné indispozice nebo hlasové problémy
- zná principy hlasové hygieny a řídí se jimi

- má základní znalosti o anatomii a fyziologii hlasového a dechového ústrojí
- je schopen interpretovat vybrané písně různých žánrů a vysvětlit rozdíly v jejich interpretaci
- rozumí obsahu zpívaného textu v cizím jazyce

2. ročník

Žák:

- zvládá složitější hlasová cvičení, zaměřená na flexibilitu hlasu
- dokáže ovládat rejstříky svého hlasu, střídat je, stejně tak mezi nimi plynule přecházet
- dokáže ovládat barvu svého hlasu a přizpůsobovat se žánru, který interpretuje
- aktivně se zapojuje do výběru a nastudování skladeb

3. ročník

Žák:

- zvládá samostatně sestavit efektivní rozezpívání pro svůj hlas s ohledem na případné hlasové indispozice
- zvládá složitější hlasová cvičení, zaměřená na flexibilitu hlasu
- při studiu repertoáru respektuje hudební i slovní obsah skladby
- umí si vhodně vybrat a přizpůsobit skladby, které si vybírá
- orientuje se v základní harmonii, rozumí pojmu tónina a chápe principy transpozice

4. ročník

Žák:

- zvládá si samostatně sestavit efektivní rozezpívání pro svůj hlas s ohledem na případné hlasové indispozice
- dokáže si personalizovat hlasová cvičení ku prospěchu studovaného repertoáru
- zná a uplatňuje principy hlasové hygieny
- má ucelený repertoár skladeb z nejrůznějších žánrů

Vyučující předmět: Komorní zpěv

Učební osnovy tohoto vyučovacího předmětu viz. Studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV

5.6.3 Studijní zaměření SBOROVÝ ZPĚV

Charakteristika

Předmět sborový zpěv navštěvují žáci různých věkových skupin. Cílem výuky je získání základních hlasových dovedností a návyků. Skupinová výuka sborového zpěvu podporuje intonační, rytmické i harmonické cítění žáků. Repertoár je volen s ohledem na věk žáků a zahrnuje skladby od jednoduchých lidových písní až po náročnější skladby hudby napříč staletími. Součástí výuky jsou pravidelná koncertní vystoupení, která jsou pro sborové zpěváky pozitivní motivací.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Sborový zpěv a hlasová výchova	1	1	2	2	2	3	3	2	2	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Základy dirigování a práce s partiturou										0,5	0,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučující předmět: Sborový zpěv a hlasová výchova

I. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla při zpěvu (pěvecký postoj, pěvecký sed)
- použije správnou techniku pěveckého nádechu
- rozliší základní dynamiku (p, mf, f)
- reaguje na dirigentská gesta, rozpozná přesný začátek a ukončení tónu
- udrží svůj hlas v jednoduchém kánonu
- přečte noty z listu v rozsahu c1 – c2
- aplikuje základní technické prvky (čistá intonace, správná artikulace)
- při interpretaci rozliší staccatový a legatový zpěv
- zazpívá intonačně čistě jednohlasou píseň
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- zazpívá durový kvintakord směrem nahoru i dolů

3. – 5. ročník

Žák:

- zvládne techniku měkkého nasazení tónu
- zazpívá čtyřtaktovou frázi jedním dechem
- předvede intonační cvičení z listu v rozsahu 1. - 5. stupně
- zvládne základy fonogestiky (durový kvintakord)
- zvládne dynamické změny (subito p, subito f)
- orientuje se ve sborové partituře, dokáže sledovat svůj hlas
- určí hudební frázi ve sborové skladbě
- udrží svůj hlas ve vícehlasém zpěvu
- použije techniku vyrovnávání vokálů

6. a 7. ročník

Žák:

- použije při zpěvu hrudní rejstřík a hlavový tón
- čistě intonuje svůj hlas ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- reaguje s jistotou na dirigentské gesto
- pozná a interpretuje skladby autorů 20.století
- zazpívá přirozeně, nepoužívá forzi
- zpívá crescendo a decrescendo
- interpretuje skladby různých období a popíše jejich hlavní znaky

II. stupeň

Žák:

- se orientuje s jistotou v hudebním zápisu i textu
- vysvětlí princip střídavého (řetězového) dechu
- vysvětlí a použije nové výrazové prostředky (glisando, accelerando, ritardando)
- zazpívá z listu jednoduchou lidovou píseň
- předvede zpěv plynulé kantilény
- dodrží hudební frázi dle notového zápisu
- zazpívá s intonační přesností střídání sousedních tónů
- využije hlas v celém svém rozsahu
- zazpívá svůj part intonačně čistě i v náročnějších skladbách a capella nebo skladbách s instrumentálním doprovodem
- zazpívá z listu náročnější skladby
- aktivně spolupracuje s méně zkušenými členy sboru a pomáhá jim

Vyučovací předmět: Základy dirigování a práce s partiturou

II. stupeň

3. a 4. ročník

Žák:

- předvede taktování 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- dirigentským gestem rozliší legato a staccato
- přečte jednoduchou sborovou partituru
- dirigentským gestem odliší dynamiku (p, mf, f), crescendo a decrescendo
- označí v partituře nástupy jednotlivých hlasů

5.7 Oddělení hudební teorie

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

5.7.1 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Charakteristika

Hudební nauka je teoretický předmět, který je realizován v průběhu pěti let. Výuka je uskutečňována skupinově. Znalosti, které žáci získají, nadále uplatňují v individuální hře na nástroj. Náplní předmětu hudební nauka je získávání hudebně teoretických znalostí, vokální činnost a základy dějin hudby.

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- vysvětlí rozdíl mezi zvukem a tónem, vyjmenuje vlastnosti tónu.
- popíše, z čeho se skládá notová osnova a rozpozná G klíč a F klíč.
- zazpívá lidovou píseň a rozezná vzestupnou a sestupnou melodii.
- vyjmenuje hudební abecedu a pozná noty v rozsahu c1 – g2 v G klíči.
- přečte a zapíše noty c1 – f v F klíči.
- přečte a zapíše noty na pomocných linkách v malé oktávě v G klíči.
- rozezná základní rytmické hodnoty (délka not a pomlka) v notovém zápise.
- vysvětlí stavbu 2/4, 3/4, 4/4 taktu a dokáže rytmické cvičení v těchto taktech interpretovat prostřednictvím nástrojů Orffova instrumentáře.
- vytvoří vlastní rytmické útvary a interpretuje je „hrou na tělo“.
- rozumí pojmem celý tón a půltón a ukáže je na klaviatuře. Umí vysvětlit, kde jsou půltóny v durové stupnici.
- rozpozná posuvky křížek, béčko a odrážku. Umí je zapsat a vysvětlí jejich význam. Vyjmenuje je v pořadí, jak jsou křížky a béčka seřazeny.
- vyjmenuje stupnici C, G, D, F dur vzestupně i sestupně.
- Zapíše trojzvuk a rozezná sluchově trojzvuk vzestupný a sestupný.
- vysvětlí pojmy: legato, staccato, ligatura, repetice, prima volta, sekunda volta, koruna a pozná je v notovém zápise.
- rozliší základní dynamické značky: p, mf, f a vysvětlí, co jednotlivé značky znamenají.
- vysvětlí základní tempové označení: andante, moderato, allegro a určí, jaké tempo je pro zvolenou zvukovou ukázkou nejvhodnější.

2. ročník

Žák:

- přečte a zapíše noty g – c3 v G klíči.
- přečte a zapíše noty c1 – c v F klíči.
- vyjmenuje a zapíše durové stupnice do 4 křížků a 4 béček.
- vyjmenuje stupnici a moll a umí ji zapsat.
- popíše notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou, šestnáctinovou a vysvětlí jejich délku.
- popíše princip tečky za notou a dokáže to v rytmickém cvičení interpretovat.
- vysvětlí pojmy: transpozice, předtaktí, triola, synkopa, kánon a označení D.C.al Fine.
- vysvětlí princip 3/8 takt a 6/8 taktu a umí je interpretovat pomocí rytmického nástroje.

- rozezná v rytmickém cvičení tečkovaný rytmus.
- vysvětlí rozdíl mezi lidovou a umělou písní a rozezná je v nahrávce.
- vyjmenuje a pozná sluchově smyčcové nástroje.
- vysvětlí, jak jsou seřazeny křížky a béčka a zvládne je zapsat.
- pojmenuje základní intervaly a zapíše je.
- rozezná tempová označení: adagio, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto a prestissimo.
- vysvětlí pojmy: crescendo a decrescendo, ritardando a accelerando.
- rozliší durovou a mollovou tóninu a rozezná tónorod hrané skladby

3. ročník

Žák:

- pojmenuje základní intervaly, pozná je sluchově a umí všechny intervaly zapsat. Vysvětlí, jak se tvoří intervaly malé.
- vyjmenuje a zapíše durové stupnice do 4 křížků a 4 béček a mollové stupnice do 4 křížků a 4 béček.
- rozezná sluchově mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou.
- popíše stavbu tónického kvintakordu, vysvětlí, jak se tvoří jeho obraty. Zvládne tónický kvintakord a jeho obraty zapsat.
- rozezná sluchově durový kvintakord, sextakord a kvartsextakord.
- rozliší hudbu vokální a instrumentální a uvede příklady písní, nebo skladeb.
- vyjmenuje lidové tance a rozpozná, v jakém jsou taktu.
- popíše dechové dřevěné nástroje a rozezná je sluchově podle nahrávky.
- vysvětlí, co je 2/2 a 3/2 takt a umí ho interpretovat pomocí rytmického nástroje.
- přečte a zapíše noty v rozsahu g - c4.
- pojmenuje noty v malé a velké oktávě v F klíči a zvládne je zapsat.
- vysvětlí, na kolik dob trvá nota celá s tečkou, nota půlová s tečkou, nota čtvřťová s tečkou a nota osminová s tečkou.
- popíše, co znamenají dynamické značky: pp, p, mp, mf, f, ff.
- vysvětlí, co znamenají názvy: cantabile, dolce a espressivo.
- vyjmenuje základní harmonické funkce a popíše, na kterých stupních ve stupnici se nacházejí.
- rozezná v notovém zápisu střídavé takty a umí je interpretovat na Orffovy rytmické nástroje.

4. ročník

Žák:

- vyjmenuje a zapíše durové stupnice do 7 křížků a 7 béček a mollové stupnice do 5 křížků a 5 béček.
- vysvětlí rozdíl mezi paralelní a stejnojmennou stupnicí.
- vyjmenuje základní intervaly, umí je zapsat a sluchově analyzovat. Vysvětlí, jak se tvoří intervaly zvětšené a zmenšené.
- rozezná sluchově v zahraniční kadenci základní harmonické funkce T, S, D a vyjmenuje vedlejší stupně ve stupnici.
- popíše stavbu taktu alla breve a umí rytmické cvičení v tomto taktu interpretovat.
- vyjmenuje a pozná dechové žesťové nástroje a bicí nástroje. Dechové žesťové nástroje sluchově odliší od dechových nástrojů dřevěných.
- vysvětlí, co je enharmonická záměna, uvede příklady a umí ji zapsat.
- pozná a zapíše dvojité posuvky.
- rozliší melodické ozdoby: příraz, skupinka, nátryl, náraz, trylek a obal.
- vyjmenuje nejvýznamnější osobnosti baroka a klasicismu a uvede základní hudební znaky.

- zapíše jednoduchou melodii (4 takty) v určené tónině.
- vysvětlí, co je transpozice a umí krátký melodický úryvek ztransponovat.
- rozliší sluchově kvintakord durový a mollový
- vysvětlí, co znamenají tempové značky: grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo, accelerando, ritardando, a tempo.
- určí, jaké je rozdělení hlasů v pěveckém sboru.
- vysvětlí, co znamenají přednesová označení: animato, cantabile, comodo, dolce, espressivo, leggiero, marcato.

5. ročník

Žák:

- vyjmenuje a zapíše durové a mollové stupnice do 7 křížků a 7 béček.
- objasní rozdíl mezi stupnicí paralelní a stejnojmennou.
- vysvětlí, jak se tvoří odvozené intervaly, umí je zapsat a rozezná je sluchově.
- objasní pojmy tónina a tónorod.
- vytvoří čtyřtaktovou melodii a vytvoří k ní druhý hlas v terciích.
- vysvětlí stavbu zvětšených a zmenšených kvintakordů a zapíše je. Sluchově rozpozná odlišnost těchto akordů.
- popíše stavbu dominantního septakordu, umí ho zapsat a rozezná ho sluchově v zahrané kadenci.
- rozpozná nástroje symfonického orchestru a pojmenuje nástrojové skupiny.
- vysvětlí pojem komorní a.
- objasní pojmy: motiv a téma a pozná rozdíl ve zvukové nahrávce.
- popíše rozdíl mezi hudbou programní a absolutní a uvede příklady skladeb.
- vysvětlí rozdíl mezi konsonancí a disonancí.
- vyjmenuje hlavní představitele období hudby romantismu a období hudby 20. století a jejich nejvýznamnější díla. Uvede směry současné hudby.
- charakterizuje základní rozdíly mezi operou, baletem a muzikálem a uvede autory těchto děl
- rozpozná základní harmonické funkce T, S, D v zahrané kadenci
- orientuje se v kytarových značkách

5.7.2 Vyučovací předmět: Hudební seminář

II. stupeň

3. ročník

Žák:

- uvede nejznámější skladatele a jejich skladby z období baroka, klasicismu a romantismu
- vysvětlí charakteristické hudební znaky daných období
- objasní základní znaky baletu a opery, dokáže vyjmenovat příklady

4. ročník

Žák:

- uvede nejznámější skladatele a jejich skladby z období impresionismu, hudby 20. století, případně z oblasti jazzu a populární hudby
- vysvětlí charakteristické hudební znaky daných období
- vyjmenuje základní znaky muzikálu a uvede nejznámější příklady

Poznámky k hudebnímu oboru:

- Žák, který ve výjimečných případech nemůže navštěvovat pravidelnou výuku HN, může na základě písemné žádosti zákonných zástupců a doporučení učitele toto studium plnit formou pravidelných písemných testů. Schvaluje ředitelka školy.
- Hra na zobcovou flétnu se vyučuje individuálně nebo ve skupině až tří žáků. Individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků se vyučuje hra na lesní roh, hra na bicí nástroje, hra na kytaru, hra na harfu, hra na keyboard a sólový zpěv. Hra na ostatní nástroje se vyučuje individuálně.
- Při přestupu do jiného studijního zaměření na základě dosažených dovedností je žák zařazen do ročníku, který určí zkušební komise.
- Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.
- Žák si povinně volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoli volitelného předmětu může být zařazen žák i z nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho vyučující.
- Žáci, kteří projevují mimořádný zájem o studium a mají mimořádné dispozice, mohou na doporučení svého pedagoga navštěvovat nepovinné předměty.
- Žák, který navštěvuje více studijních zaměření v rámci hudebního oboru, plní povinnost orchestrální nebo souborové hry v jednom studijním zaměření.
- Předpokladem pro postup do dalšího vzdělávacího stupně je účinkování na absolventském koncertě.
- U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.
- Žáci, kteří absolvovali studium hry na nástroj v ZUŠ, mohou po ukončení výuky navštěvovat výuku hry v orchestrech a souborech.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Charakteristika výtvarného oboru

Studijní zaměření obsahuje příslušné vyučovací předměty: plošná tvorba (malba, kresba, grafika) a prostorová tvorba (modelování, konstruování, tvarování). Výtvarná kultura se prolíná oběma vyučovacími předměty.

Výstupem žáka se nemyslí produkt (např. obraz, zkouška), ale získané vědomosti a dovednosti, které žák uplatňuje v praktických situacích. Žák využívá různé dekorativní techniky (koláže, frotáže, tupování, batikování...) a experimentuje s nimi při řešení výtvarného problému.

Hlavním cílem, kterého chceme ve výtvarném oboru dosáhnout, je úspěšně pěstovat nezbytné kulturní schopnosti – výtvarně vnímat, přemýšlet a vyslovit se prostřednictvím výtvarného jazyka. Praktické zacházení s výtvarnými prostředky dává každému žákovi stejnou možnost aktivně rozvíjet neopakovatelné osobní vztahy ke světu. Žáci přirozeně vytvářejí společné skupiny z několika věkových ročníků.

6.1 Přípravné studium

Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- si hraje s materiálem – hněte hlinu, mačká papír a zkoumá proměnu plochy
- pracuje s náhodnou skvrnou, mísí barvy, pracuje s linií, aktivně poznává a užívá základní výtvarné techniky
- vede základní dialog nad svou prací

2. ročník

Žák:

- bez obav kreslí, maluje a modeluje
- má vlastní výtvarný projev
- samostatně realizuje zadání
- sdělí výtvarně i slovně své zážitky a představy
- komunikuje s učitelem a s žáky nad svou výtvarnou prací
- respektuje pravidla práce v týmu
- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které zná a užívá
- rozliší úroveň hodnocených prací

Přípravné studium pro II. stupeň

Učební plán:

	1. ročník
Přípravná výtvarná výchova	3

Poznámky k přípravnému studiu:

- Do 1. ročníku PVV jsou přijímány 5ti-leté děti, do 2. ročníku PVV děti ve věku 6ti let.
- Žáci přijatí ke studiu ve věku od 14 let jsou zařazeni do Přípravného studia pro II. stupeň a zahajují studium plněním obsahu I. stupně.

6.2 Studijní zaměření VÝTVARNÁ TVORBA

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Plošná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Prostorová tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň:

1. ročník

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Žák:

- hrou zkoumá vlastnosti výtvarných prostředků (linie, barva, struktura)
- vyhledá podněty ve svém okolí a zaznamená je kresbou, malbou nebo grafikou
- výtvarně sdělí emoční charakter námětu
- zkombinuje kresebné a malířské materiály
- pojmenuje základní postupy, techniky a nástroje

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Žák:

- experimentuje s výtvarným materiálem a rozpozná jej (např. hlína, sádra...)
- vhodně použije základní nástroje a nářadí, umí je pojmenovat a pečuje o ně
- komunikuje s učitelem a žáky nad svou výtvarnou prací

2. ročník

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Žák:

- vyhledá podněty ve svém okolí a zaznamená je kresbou nebo malbou

- realitu přepíše podle svých pocitů a představ
- zná základní rozdělení barev i jejich výrazové vlastnosti
- použije výtvarné prvky ve variacích (kontrast, opakování, proměna v čase...)
- zkombinuje tradiční a netradiční materiály (papír – textil, papír – plast...)
- pracuje s reprodukcemi uměleckých děl (prohlíží, pojmenuje viděné i pocity z díla...)

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Žák:

- výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy
- uplatní prostorové citění a představivost, zkoumá dílo z více pohledů
- dodrží dané zadání
- rozliší pojmy obraz, socha, objekt

3. ročník

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Žák:

- rozliší základní grafické techniky (linoryt, tisk z šablony...)
- vytvoří variace na dané téma
- dodrží pracovní postup zadaný pedagogem
- zachytí rozdíl mezi zobrazením přímé vizuální zkušenosti oproti práci z představy a fantazie
- rozliší jednotlivé oblasti výtvarného umění (malířství, sochařství, architektura, design)

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Žák:

- využije svou hmatovou zkušenost s tvarem i materiálem
- rozliší základní geometrické prostorové tvary
- zpracuje objekt z tvárných materiálů
- dodrží základní pracovní postupy při modelování a tvarování materiálu

4. ročník

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Žák:

- zvolí vhodnou techniku k danému námětu
- pozná vlastnosti výtvarných prvků (bod, linie, tvar, světlo...)
- popíše své vlastní záměry a postupy k danému tématu
- parafrázuje reprodukce výtvarných děl
- zachytí tvarovou i barevnou nadsázku
- vyhledá ukázky umění pravěku a Egypta

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Žák:

- popíše pojmy: objem, prostor, povrch
- pojmenuje techniky, nástroje a postupy, se kterými se při své práci setkal (modelování, tvarování, kašírování)
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky (hlína, papír, drát, sádra)

5. ročník

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Žák:

- vystihne podstatné rysy reality
- kresebně zachytí objem tvarů (stínování, šrafování)
- ve své výtvarné tvorbě vystihne své zážitky a představy
- připraví si různé varianty řešení zadaného úkolu
- pozná umění gotiky a renesance

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Žák:

- zrealizuje prostorové objekty
- přizpůsobí velikost konstrukce zvolenému materiálu
- rozliší přírodní a umělé materiály

6. ročník

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Žák:

- nakreslí, namaluje podle skutečnosti
- rozvine studijní kresbu do dalších výtvarných technik (malba, grafika)
- upraví realitu do redukované (omezené) barevnosti
- použije základní odbornou terminologii
- vyhledá ukázky umění baroka a 19. století z dostupných zdrojů (literatura, internet)

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Žák:

- modeluje podle skutečnosti
- obmění realitu podle svých záměrů – zvětšení, zmenšení, řez, detail
- přizpůsobí se zadání a vypracuje vlastní výtvarnou výpověď

7. ročník

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Žák:

- navrhne soubor variant na dané téma
- výtvarně vyjádří své představy a pocity samostatně zvolenou technikou
- reprodukuje okolní realitu objektivně, ale umí ji posunout i do osobní roviny
- stručně charakterizuje slohové odlišnosti, chronologicky seřadí umělecké slohy

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Žák:

- navrhne a realizuje návrh užití keramiky
- zvládne základní principy modelování (nápodoba, výraz, nadsázka)
- rozliší námětové oblasti v sochařství (socha, sousoší, busta, reliéf)

II. stupeň

1. ročník

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Žák:

- nakreslí a namaluje podle skutečnosti

- zpracuje reprodukci výtvarného díla, analyzuje viděné, vyhodnotí použitý výtvarný jazyk
- vyhledá ukázky abstraktního umění a vysvětlí pojem abstraktní tvorba

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Žák:

- zkomponuje prostorové etudy z materiálů nových nebo deklasovaných
- samostatně vyřeší úkol a jeho výtvarné problémy

2. ročník

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Žák:

- zachytí perspektivní vyjádření prostoru
- naváže na realitu stylizací a tvorbou grafického designu
- zvolí a zkombinuje různé výtvarné techniky, má svůj vlastní výtvarný výraz
- studiem reprodukce si ověří principy perspektivního vyjádření prostoru v dílech renesančních umělců
- zformuluje své postoje k umění 20. a 21.století

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Žák:

- navrhne, zrealizuje a obhájí design předmětů, drobných staveb nebo jejich částí
- využije tvárné materiály v objektech různých velikostí
- sestaví originální konfigurace s architektonickými rysy

3. ročník

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Žák:

- přepracuje umělecká díla minulosti i současnosti na základě svých znalostí
- nakreslí a namaluje portrét, prezentuje výraz modelu
- zvolí vhodné formy adjustace prací (paspartování prací, výstavní koncepce)
- charakterizuje výtvarné směry 20.století podle způsobu užití výtvarného jazyka

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Žák:

- vymodeluje portrétní skicy a podobizny
- na realitu reaguje vlastní stylizací
- obhájí své postupy a výslednou práci

4. ročník

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Žák:

- uplatní proporční znalosti ve figurální tvorbě
- vytvoří vlastní projekt na zvolené téma
- převede skutečnost do volného vyjádření představ a pocitů
- charakterizuje hlavní znaky uměleckých slohů a období

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Žák:

- vytvoří nefigurativní plastiky co by parafráze pocitů a představ
- ovládá výtvarnou terminologii a správně ji použije
- zúčastní se spoluvytváření výtvarných akcí a instalací

Poznámky k výtvarnému oboru:

- Výuka předmětů Plošná tvorba a Prostorová tvorba se uskutečňuje společně v tříhodinových učebních blocích.
- Obsah učiva vzdělávací oblasti Recepce a reflexe výtvarného umění se prolíná oběma vyučovacími předměty.
- Výuka na prvním a druhém stupni může probíhat ve smíšených skupinách složených z několika ročníků (schvaluje ředitelka školy).
- Přijatý žák je zařazen do ročníku podle věku a schopností prokázaných při přijímací zkoušce.
- Ve výjimečných případech může být žák PVV přiřazen k výuce 1. – 3. ročníku. (Schvaluje ředitelka školy).
- U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Charakteristika tanečního oboru

Slovo **tanec** vnímáme jako pohybové vyjádření citových prožitků. Pohyb je potřeba studovat, poznávat jeho možnosti, všimnout si zážitků, které pohyb vyvolává, pěstovat kinetické citění a smysl pro proměnlivé prostorové vztahy, dynamiku pohybu a rytmické citění. Rozvíjet taneční techniku znamená rozvíjet přirozený, správný způsob tělesného pohybu.

Taneční průprava směřuje především k získání správného držení a pohybu těla vzhledem k anatomickým a fyziologickým možnostem každého dítěte. Na všech vývojových stupních tance, od jeho základních forem až k vyspělému projevu jde o postup tvůrčí. Snažíme se odbourat zlovyky (špatné návyky) v držení těla. Soustavnou prací vedeme žáky k sebekázi a samostatnosti, posilujeme jejich sebedůvěru.

Improvizace neboli dětský tvořivý taneční projev představuje v tanci důležitou složku. V improvizaci je vždy na prvním místě pocit, představa, pak následuje pohyb. Dodržením této zásady předcházíme u žáků imitování, vnějškovosti, nepravdivosti. Vše doprovází citlivý hudební doprovod. Postupně probouzíme v žácích vztah k hudbě. Vedeme je k poslechu hudby a reagování na její emotivní složky. Učíme je slyšet proměny rytmu, konce a předěly hudebních frází. Ve vyšších ročnících se žáci učí samostatné tvůrčí činnosti. Samostatně pracují s prostorem, partnerem, rekvizitou, kostýmem, motivem (jak hudebním, tak i pohybovým).

V hodinách **taneční a pohybové výchovy**, posléze **současného tance** se zaměřujeme na techniku pohybu. Učíme žáky znát všechny základní polohy od lehu po stoj. Procvičujeme jednotlivé svalové oblasti. Pracujeme s úklony, předklony, záklony, rotacemi a vlnami těla. Zaměřujeme se na přenášení váhy, podsouvání a natáčení pánve, převaly, pády. Soustředíme se na chůzi, běh a skoky z místa. To vše obměňujeme a kombinujeme v různých tanečních variacích. Ve vyšších ročnících se žáci seznamují s Graham technikou a Duncan metodou. Věnují se izolaci pohybu a odstupňování svalového napětí.

Základy klasického tance jsou součástí vybavení každého tanečníka a prolíná se všemi tanečními obory. V samostatném odvětví **klasického tance** se zaměřujeme na vypracování svalů pro pevné držení těla, pro vytočení nohou a odrazů na skoky. Žáci se zde seznamují se základy francouzského baletního názvosloví, které se používá na celém světě.

V **teorii tance** se v I. cyklu žáci seznamují s anatomií lidského těla. Poznávají svaly, kosti a tělesná těžiště. Vedeme je k pozorování, rozpoznání a opravování chyb v pohybu nejenom u sebe, ale u svých spolužáků. Dbáme, aby znali správnou životosprávu. Ve II. cyklu se žáci zabývají analýzou pohybu. Vědí, odkud pohyb vychází a kam směřuje, jakým způsobem se jednotlivé části těla podílejí na celkovém pohybu. Učíme je pohyb rozebrat a uvědomovat si, ze kterých dílčích pohybů se skládá. Seznamujeme je s historií tance, hlavně se zaměřujeme na tanec v Čechách.

7.1 Přípravné studium

Přípravné studium pro I. stupeň

Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1,5 -2	1,5 -2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Žák:

- zvládá aktivní držení těla v lehu na zádech, na břiše a na boku
- zná správné postavení ramen, krku a hlavy v tureckém sedu
- ovládá zvedání pánve s oporou v lehu na zádech a postupné rolování, přednožení končetin, vedený pohyb
- umí krok poskočný a cvalový, drobné skoky snožmo a z nohy na nohu
- zvládá zpěv a říkadla s doprovodným pohybem (tlesky, dupy...)
- se orientuje v prostoru, v postavení v kruhu a ve dvojici
- pracuje s obratností (kolíbka, svíčka, klubičko ...)
- zvládá přeběh, běh a rychlou chůzi, dřep a protažení kolen

Poznámky k přípravnému studiu:

- Do 1. ročníku PTV jsou přijímány 5ti-leté děti, do 2. ročníku PTV děti ve věku 6ti let.

7.2 Studijní zaměření KLASICKÝ TANEC

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Klasická taneční technika		1	1	1	2	3	3	3	2,5	2,5	2,5	2,5
Taneční průprava		0,5	0,5	1	1							
Lidový tanec		0,5	0,5	0,5	0,5							
Současný tanec				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
Improvizace a tvorba									1	1	1	1
Teorie tance						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinný předmět	Soubor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň

1. ročník

Vyučovací předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- správně drží tělo v postavení čelem k tyči i bokem
- zvládne I. a II. pozici nohou v postavení čelem k tyči i bokem
- předvede demi-plié v I. a II. pozici v postavení čelem k tyči i bokem
- zvládne 1. port de bras - jednou paží u tyče, oběma na volnosti
- předvede battement tendu v paralelní pozici čelem i bokem k tyči
- předvede trampolinové skoky

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák:

- zvládá přízemní akrobacii (kotoul vpřed, most)
- orientuje se v prostoru (diagonála, kruh, řada)
- předvede chůzi a běh vpřed
- při pohybu využije rekvizitu - míček, šáteček
- ovládá práci chodidla (flex – nárt)
- v pomalém tempu vede na zemi nohu do všech směrů

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák:

- reaguje na hudební doprovod (začátek fráze - včasný nástup, konec fráze – ukončení cviku)
- předvede krok poskočný
- ovládá sousedskou vyšlapávanou a hladkou v postupu vpřed i v natáčení
- zvládne cval bokem - samostatně i ve dvojici

2. ročník

Vyučovací předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- předvede grand plié v I. a II. pozici v postavení čelem k tyči i bokem
- zvládne battement tendu všemi směry v postavení čelem k tyči z I. pozice i bokem
- předvede battement tendu jeté všemi směry z I. pozice u tyče i bokem
- ovládá passé par terre v postavení čelem k tyči i bokem
- ovládá relevé v I. a II. pozici v postavení čelem k tyči i bokem
- předvede sauté v I. a II. pozici

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák:

- přenáší váhu a cítí osu těla
- zvládne švihy do třech směrů v lehu na zemi a v kleku
- provede cvičení na posílení zádových a břišních svalů

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák:

- předvede průplet chůzí i vyšlapávanou sousedskou
- použije krok pato-špičkový v kombinaci s dupy a tlesky
- zvládne řezankový krok

3.ročník

Vyučovací předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- zvládne rond de jambe par terre en dehors a en dedans čelem k tyči i bokem
- provede grand battement jeté všemi směry z I. pozice u tyče i bokem
- předvede relevé lent všemi směry u tyče
- zvládne demi-plié v I. a II. pozici na volnosti
- provede V. pozici v postavení čelem k tyči i bokem

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák:

- zvládne dálkový skok a vysoký poskočný krok s doprovodem paží

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák:

- předvede vyšlapávanou i hladkou sousedskou v natáčení
- zatančí polku v natáčení samostatně i v párovém držení
- zkombinuje polku s krokem pato-špičkovým

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- improvizuje ve dvojici i ve skupině

4.ročník

Vyučovací předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- provede demi-plié v V. pozici čelem k tyči i bokem
- zvládne battement tendu a battement tendu jeté z V. pozice čelem k tyči i bokem
- ovládá battement tendu všemi směry z I. pozice na volnosti
- provede battement tendu jeté všemi směry z I. pozice na volnosti
- předvede changement de pieds

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák:

- rozliší horizontální a kruhový švih trupu
- doprovodí vlny páteře do boku pohybem paží
- předvede skoky poskočné s přednožením a zanožením

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Žák:

- zatančí sousedskou v točení
- zkombinuje více tanečních kroků dohromady

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- improvizuje na dané hudební téma

5.ročník

Vyučovací předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- předvede battement fondu s nohou na piqué všemi směry u tyče
- provede na volnosti relevé lent
- ovládá dégagé vpřed a vzad u tyče i na volnosti
- zaskáče pas échappé

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- předvede svalové napětí a uvolnění

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- rozpozná chyby a umí je opravit
- pojmenuje základní názvosloví klasické taneční techniky (probrané prvky)

6.ročník**Vyučovací předmět: Klasická taneční technika**

Žák:

- předvede petit battement sur le cou-de-pied
- provede battement relevé lent všemi směry v adagio u tyče i na volnosti
- provede pas de bourrée s výměnou nohou u tyče i na volnosti
- zvládne přípravu na jeté piqué
- zaskáče temps levé sauté v 1. arabesque

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- předvede pohyb vycházející z jednotlivých částí těla
- podílí se na tvorbě společné choreografie (kostýmy, výběr hudby, krokové variace)

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- vysvětlí princip klasické baletní techniky (vytočení en dehors)
- zná obsah několika klasických baletů a jejich hudební skladatele (Labutí jezero, Giselle, Louskáček)

7.ročník**Vyučovací předmět: Klasická taneční technika**

Žák:

- zvládne grand battement jeté všemi směry
- zvládne 3.port de bras u tyče i na volnosti
- předvede pas jeté piqué en tournant po diagonále
- použije épaulement croisé a effacé ve vazbách na volnosti
- předvede pózy arabesque (1., 2., 3. a 4.)
- provede preparation k pirouettes en dehors z V. pozice

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- improvizuje na zadané téma propojením prvků klasického a současného tance

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- rozliší rozdíly mezi klasickou taneční technikou, lidovým a současným tancem
- popíše hlavní znaky tanečního projevu v historickém období (pravěk)

II. stupeň

1.ročník

Vyučovací předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- předvede battement développé všemi směry
- zatančí temps lié par terre en dehors
- ovládá preparation a simple pirouette en dehors z IV. pozice
- zaskáče pas assemblé s pas glissade

Vyučovací předmět: Improvizace a tvorba

Žák:

- předvede pirouette z V. a IV. pozice en dehors
- provede pas de bourrée en dehors a en dedans
- provede tour chaînés po diagonále
- zaskáče changement de pieds, pas échappé, pas assemblé, pas chassé

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- popíše hlavní znaky tanečního projevu v historickém období (starověk)

2.ročník

Vyučovací předmět: Klasická taneční technika

Žák

- předvede pirouette z V. a IV. pozice en dehors
- zatančí na špičkách sissonne simple, pas assemblé stranou

Vyučovací předmět: Improvizace a tvorba

Žák:

- předvede kontaktní improvizaci

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- popíše hlavní znaky tanečního projevu v historickém období (gotika, renesance, baroko)

3.ročník

Vyučovací předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- předvede battement tendu na volnosti v natočení épaulement
- předvede pirouette z V. a IV. pozice en dedans
- provede pas glissade en tournant po diagonále
- zaskáče sissonné simple, sissonné ouverte, sissonné tombé

Vyučovací předmět: Improvizace a tvorba

Žák:

- vytvoří krátkou choreografii ze všech probraných technik

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- popíše hlavní znaky tanečního projevu v historickém období (romantismus)

4.ročník

Vyučovací předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- zatančí adagio na volnosti s použitím všech propracovaných prvků KTT
- předvede pirouettes en dehors a en dedans v tanečních vazbách
- zaskáče pas assemblé s pas glissade, pas échappé s pas chassé, pas de chat
- pracuje na kvalitě odrazů a dopadů (pružnosti a lehkosti)

Vyučovací předmět: Improvizace a tvorba

Žák:

- pomocí výrazových prostředků (mimika obličeje, řeč těla) vyjádří vnitřní pocity při tanci

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- popíše hlavní znaky tanečního projevu v historickém období (moderní směry-Duncan metoda, současnost)

Nepovinný vyučovací předmět: Soubor

I. stupeň

- rozvíjí tvořivé schopnosti a pohybovou paměť pomocí jednoduché improvizace
- orientuje se v prostoru, na sále a na jevišti
- pracuje sám, ve dvojici i kolektivu
- předvede svůj výstup před ostatními a zhodnotí sám sebe i druhé
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus
- v tanci prohlubuje výrazovou složku, zvládá malé adagio s důrazem na tanečnost
- zdokonaluje a rozšiřuje partnerskou práci v párových tancích
- hledá se spolužáky vhodné pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které jim bylo zadáno
- prohlubuje výrazovou složku jednotlivých tanců a rozvíjí individuální projev v tanci
- vytvoří společně s ostatními krátkou choreografii
- samostatně použije nastudovanou taneční techniku a vyřeší zadané úkoly v etudách
- v tanci projeví výrazovou stránku – přirozenost, radost a spontánnost

II. stupeň

Žák:

- využívá scénické zkušenosti z tanečního umění
- se dokáže orientovat v choreografii daného díla
- spolupracuje při stavbě choreografií, vytváří vlastní a umí je obhájit
- využívá rekvizitu a dokáže zdůraznit její účel
- zaimprovizuje a vytvoří taneční kompozice
- zodpovědným přístupem pomáhá realizaci představení
- prezentuje společně vytvořenou choreografii při veřejných vystoupeních

7.3 Studijní zaměření SOUČASNÝ TANEC

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční a pohybová výchova		1	1	1								
Taneční průprava		1	1	1								
Současný tanec					3	3	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Improvizace a tvorba					0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Základy klasické techniky					0,5	0,5						
Teorie tance							0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinný předmět	Soubor						1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň

1. - 3. ročník

Vyučovací předmět: Taneční a pohybová výchova

Žák:

- improvizuje na téma přírodní jevy, postavy zvířat,...
- pohybem reaguje na tóninu dur a moll
- rozliší vztahy (jednotlivec, pár, skupina)
- reaguje na zvětšování a zmenšování prostoru
- člení taneční sál na diagonály
- pohybem reaguje na zrychlování a zpomalování hudby
- reaguje na hudební doprovod (pozná začátek a konec fráze)
- se aktivně zapojuje do skupinové práce
- orientuje se v prostoru známém (taneční sál) i neznámém (veřejné vystoupení)
- používá náčiní ve výuce jako podpory k pohybu (hravost, kvalita pohybu, propracování těla, vizualizace pohybu, členění prostoru...)

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Žák:

- správně drží tělo v jednotlivých polohách
- zvládne sed na patách, kombinovaný sed a sed skřížmo
- roluje obratel za obratem od hlavy a od kostrče v lehu na zádech a ve stoji spatném
- ovládá vyklenutí a prohnutí páteře ve sporu klečmo
- zvládá švihový pohyb v lehu, převaly a sed roznožmo
- přenáší váhu vpřed a vzad ve stoji spatném
- ovládá stabilitu těla (rovnováha)
- se pohybuje po prostoru různými druhy chůze, běhu a poskoku
- zvládá krok poskočný, cvalový a přísunný, skoky s obraty a otáčením, dálkový skok, přeskok a skok přeměnný

- dokáže pracovat s pohybovou pamětí v jednoduchých pohybových variacích (pohybové variace zaměřené na technické provedení jednotlivých prvků)

4. - 5. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- použije správné držení těla a udrží tyto zásady ve všech pohybových činnostech
- zná švihový a vedený pohyb
- zvládá práci s těžištěm (přenášení a podchycení)
- pracuje s odvíjením chodidla (dodržuje pružnou práci chodidel)
- zvládá výskoky a obraty, skoky s obraty se svislou osou
- zvládá rovné i oblé pohyby
- kombinuje technické prvky (správné použití v pohybových variacích)
- zapojí správným způsobem dýchání (dechové cvičení)
- pracuje se sníženým a zvýšeným těžištěm
- použije správné techniky odrazu a dopadu při skocích
- ovládá točení kolem vlastní osy
- zvládá sunny pánve
- rozvíjí dle svých fyzických předpokladů, své tělesné rozsahy (zpružňování a zcitlivování všech částí těla)

Vyučovací předmět: Improvizace a tvorba

Žák:

- vyjádří pohybem náladu krátkých hudebních skladeb (pohybová fantazie a výrazová opravdovost)
- vyjádří a rozvine pohybem danou předlohu, námět nebo vlastní téma
- se pohybuje v prostorových drahách přímých i oblých
- spolupracuje se skupinou i ve skupině
- vlastními slovy ohodnotí taneční projev svých spolužáků
- umí vytvořit vlastní pohybovou variaci z jemu dostupné techniky, kterou dokáže prezentovat před skupinou

Vyučovací předmět: Základy klasické techniky

Žák:

- zvládá I. - V. pozici dolních končetin a pozice horních končetin
- provede správným způsobem demi-plié a relevé v I. a II. pozici čelem k tyči, battement tendu z I. pozice čelem k tyči en avant a de coté
- zvládá temps levé sauté v I. a II. pozici
- předvede čelem k tyči grand plié
- u tyče předvede rond de jambe, battement tendu jeté a battement fondu, de gage a battement tendu passe par terre
- vede pohyb přesně, lehce a citlivě, skrz oporu u tyče nalézá oporu ve svém těle, kterou uplatní na volnosti

6. - 7. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- předvede švihový pohyb pravý (kyvadlový) a nepravý (bez volného pádu)
- zvládá otáčky, vynášení těžiště i jeho podchycení
- zapojí svalový systém těla (cvičení síly)
- pracuje s osou těla (vychylování, ohýbání)
- kombinuje náročnější pohybové variace (přenášení těžiště těla s pohybem paží, klony trupu, suny pánve, točení, oblé a lomené pohyby...)
- zapojí – dle svých schopností – všechny části těla ve vzájemné souhře, vyváženosti i správném rozložení síly
- využije váhu v duetech (tlak a tah)
- ovládá vlnu trupu čelnou
- orientuje se ve složitějších prostorových drahách
- citlivě pracuje s hrudníkem (úklony, předklony, záklony)
- zvládá plynulý pohyb v prostoru

Vyučovací předmět: Improvizace a tvorba

Žák:

- pracuje s impulsem v těle
- zvládá improvizaci s partnerem
- citlivě a pravdivě ztvární zadané téma pomocí jemu dané techniky
- podílí se na tvorbě společné choreografie, spolupracuje a vhodně prosazuje (ve skupině) svůj názor, myšlenku
- sestaví krátkou choreografii nejméně pro jednoho tanečníka

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- popíše správné držení těla, rozložení síly, pomocné body na těle
- zná tělesná těžiště
- zná různé druhy kostí (stehenní, lýtková, holenní, nártní kůstky, hroty pánevní, páteř, žebra...) a svalů (čtyřhlavý sval stehenní, lýtkový sval, zádové svaly...)
- vysvětlí, odkud vychází pohyb horních a dolních končetin
- vyjmenuje a popíše základní názvosloví klasické taneční techniky (probrané prvky)
- analyzuje zásady správného postavení těla při pohybových úkonech
- pozná rozdíly mezi současným tancem, klasickým tancem a tancem lidovým
- ohodnotí svůj výkon při veřejném vystoupení

Nepovinný předmět: Soubor

Žák:

- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky
- využije vlastní pohybové schopnosti, dovednosti, poznatky, nápady a myšlenky na tvorbu choreografií

II. stupeň

1.ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- kombinuje náročnější pohybové variace (přenášení těžiště těla s pohybem paží, klony trupu, suny pánve, točení, oblé a lomené pohyby,...)
- zapojuje – dle svých schopností – všechny části těla ve vzájemné souhře, vyváženosti i správném rozložení síly
- zvládá posilovací cvičení (posílení břišní stěny, svalů zádových a hýždových)

Vyučovací předmět: Improvizace a tvorba

Žák:

- použije techniku kontaktní improvizace ve spolupráci s partnerem
- vytvoří a rozvine pohybový motiv

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- popíše funkci svalů
- popíše a opraví pohyb (pohybovou variaci) partnera

Nepovinný předmět: Soubor

Žák:

- využije znalostí ve stavbě lidského těla a poznatky uplatní v praxi (odkud pohyb vychází, zapojení svalů při zvedání, přitahování,...)
- prezentuje na veřejnosti vlastní taneční skladby, choreografie

2.ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- zvládá principy Duncan metody
- ovládá pohyb probíhající vlnou
- zdokonalí vlny začínající impulsem z jednoho místa
- zvládá floorwork – práce s podlahou při pohybu do prostoru, absorbování a posouvání skrz prostor

Vyučovací předmět: Improvizace a tvorba

Žák:

- zvládá techniku improvizace bez dotyku
- pracuje s hlasem a dechem (rezonance, artikulace, dechová cvičení)
- zpracuje zadané téma vlastním pohybovým materiálem

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- ohodnotí dané představení a diskutuje o něm, vyhledá si informace o tanečním oboru (internet, Pam Pam, Taneční zóna...)
- vysvětlí základní principy Duncan metody a vyjmenuje její pokračovatelky v Čechách

Nepovinný předmět: Soubor

Žák:

- pracuje s pohybovým motivem (obměňuje, vynechává, opakuje)
- využije a zkombinuje pro své taneční a pohybové vyjádření jiné druhy umění (obraz, mluvené slovo, text, činoherní rozehrání)

3. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- využije akrobacie (up side down) v tanci
- uplatní izolaci v pohybu
- dbá na přirozený pohyb a jeho zákonitosti ve vazbě
- zvládá souhru jednotlivých tělesných těžišť (řízenost a návaznost pohybu, průběh pohybu, návaznost pohybu šíje a hlavy, návaznost končetin a trupu)

Vyučovací předmět: Improvizace a tvorba

Žák:

- zvládá techniku improvizace vedení a následování, manipulace, partnerství, dominance...
- vyjádří pohybem pět základních dynamických stupňů – dynamických výrazů (mf, f, ff, p, pp) a dbá na jejich odlišný tělesný i vnitřní zážitek skrze improvizaci obohacuje svůj pohybový slovník (hledá, překvapuje se, prozkoumává...)

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- použije odborné názvosloví v tanci
- zná a vysvětlí základní pojmy: divadlo, divadelní prostor: jeviště, hlediště; světelný park: (kontra, průvany, bodové světlo, ...)

Nepovinný předmět: Soubor

Žák:

- používá vlastní sled pohybů (švihové variace, skoky, výskoky, pohyb po svislici,...) k tvořivé práci
- pohybuje se s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání (předávání váhy, vyvážování, tlaky, držení)
- vytvoří vlastní krátkou choreografii

4.ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec

Žák:

- ovládá a odstupňuje svalové povolení těla nebo jen některých jeho částí, těžký pohyb (tíha pohybu, pád)
- zná plně metodu Duncan, její principy dokáže aplikovat na sobě

Vyučovací předmět: Improvizace a tvorba

Žák:

- zvládá sólovou a skupinovou improvizaci
- vytvoří vlastní choreografii s návrhem kostýmů

- porovná rozdílnost v kvantitě vztahů (dua, tria, ... skupina, skupina a jednotlivec) a jejich obsahovou rozdílnost využije v choreografii

Vyučovací předmět: Teorie tance

Žák:

- orientuje se v současném tanci v ČR – osobnosti, choreografové
- analyzuje vlastní tvorbu

Nepovinný vyučovací předmět: Soubor

Žák:

- vytvoří pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- vědomě pracuje s napětím, dynamikou pohybu
- podílí se na přípravě tanečního představení (výběr kostýmů, návrh půdorysných drah, zpracování tématu)

Poznámky k tanečnímu oboru:

- Výuka na prvním a druhém stupni může probíhat ve smíšených skupinách složených z několika ročníků (schvaluje ředitelka školy).
- Žáci, kteří projeví výjimečný talent nebo se připravují k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy uměleckého směru, mohou být na doporučení třídního učitele zařazení do souboru tanečního oddělení.
- Vzdělávací studium pro dospělé musí být součástí RVP. Roční plán vypracuje učitel a tento plán bude součástí třídní knihy.

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika literárně-dramatického oboru:

Zaměření: Dramatická tvorba

Literárně-dramatický obor zahrnuje učební aktivity související s divadlem, rozvíjí žáky v uměleckých a sociálních dovednostech spojených s dramatickou tvorbou, vede též k přednesové interpretaci literární předlohy a k vlastní tvorbě žáků.

V našem pojetí zaměřujeme literárně-dramatický obor zejména na činoherní divadlo, nevylučujeme však ani divadlo alternativní, loutkové, muzikál či jiné formy soudobé divadelní tvorby. Těžiště vždy zůstává v práci s vnitřním potenciálem dětí, s potenciálem, který může přerůst až v profesionální kariéru. Není to však podmínkou. Kdo se chce zabývat divadlem čistě ze zájmu, udělá pro sebe mnoho už proto, že herecká průprava dává nahlédnout do nitra člověka, učí pochopit postoje, prožitky a charaktery druhých lidí, vede k celkově vnímavějšímu přístupu ke světu a k porozumění mnoha mezilidským otázkám, které se skrývají v našich povahách a vztazích. Prostřednictvím herecké průpravy má žák možnost rozvíjet své vyjadřovací schopnosti jak verbální, tak neverbální, seznámí se se základy pantomimy, naučí se rozeznávat a ovládat svůj hlas, aby nezněl monotónně a nezajímavě, bude hrát v divadelním souboru, naučí se přednést prozaický text, báseň či nastudovat divadelní roli tak, aby jeho podání bylo srozumitelné a sdělné. Získá tak mnoho do života, i kdyby se nestal profesionálním umělcem. Naučí se mnohé z teorie dramatického umění, bude mít příležitost uplatnit své vlastní tvůrčí schopnosti, hlavně mu však zůstane láska k umění, k divadlu, schopnost poznat pravdivost či přetvářku, a to jak v hraných rolích, tak v rolích životních, jak v jednání druhých, tak v jednání sebe sama. Divadlo je neumlkajícím uměleckým poznáváním člověka, jeho pověstným zrcadlem. I tomuto zrcadlení se však musíme učit, a literárně-dramatický obor je k tomu jedinečnou příležitostí.

8.1 Přípravné studium

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	1-2	1-2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

1. ročník

Žák:

- se zúčastní dramatických her ve skupině
- hraje společné pohybové a mluvní hry

2. ročník

Žák:

- respektuje pravidla dramatických her ve skupině
- zvládne společné pohybové a mluvní hry

Poznámky k přípravnému studiu:

- Do 1. ročníku PDV jsou přijímány 5ti-leté děti, do 2. ročníku PDV děti ve věku 6ti let.

8.2 Studijní zaměření: Dramatická tvorba

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Herecká příprava	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v divadelním souboru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přednes a studium rolí				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň:

1. ročník

Vyučovací předmět: Herecká příprava

Žák:

- se pohybuje po jevišti se základním povědomím o zákonitostech jevištního pohybu
- mluví na jevišti podle svých možností sdělně a srozumitelně
- zahraje jednoduchou divadelní roli nebo přednese jednoduchý text

Vyučovací předmět: Hra v divadelním souboru

Žák:

- se ve skupině domluví na osnově děje dramatické improvizace, přijme svou roli a rozehraje ji v situacích
- rozumí pojmům: jeviště, hlediště, divák (publikum), opona

2. ročník

Vyučovací předmět: Herecká příprava

Žák:

- rozliší a používá přídechy a plný nádech
- zahraje nálady a vlastnosti podle zadání
- komunikuje s imaginárním partnerem

Vyučovací předmět: Hra v divadelním souboru

Žák:

- jedná v dialogu
- pohybem promění významy zástupné rekvizity
- rozumí pojmům: rekvizita, portál, kostým, nápověda

3. ročník

Vyučovací předmět: Herecká příprava

Žák:

- při mluvním posazení hlasu rozeznává rezonanční dutiny
- pantomimicky vyjádří proměny imaginárního prostoru
- klade přízvuk na slabičné předložky
- dodrží slovní přízvuk

Vyučovací předmět: Hra v divadelním souboru

Žák:

- ve své roli udrží jevištní pozornost
- spoluvytváří atmosféru hry a jednotlivých situací
- zreflektuje hru ostatních a vyjádří se k ní vzhledem k jevištní akci
- rozumí pojmům: improvizace, režisérka (režisér), dialog, praktikábl

4. ročník

Vyučovací předmět: Herecká příprava

Žák:

- při mluvení využívá dechovou oporu a dechovou rezervu
- předvede zpomalenou pantomimu

Vyučovací předmět: Hra v divadelním souboru

Žák:

- umí hrát podle bodového scénáře
- mluvními a pohybovými prostředky vyjádří charakter postavy
- vysvětlí pojmy: inspicient, generální zkouška, rampa (forbína), monolog, osvětlovač

Vyučovací předmět: Přednes a studium rolí

Žák:

- použije logický větný přízvuk v monologu, dialogu nebo v přednesovém textu
- při přednesu uplatní oční kontakt s obecnstvem

5. ročník**Vyučovací předmět: Herecká průprava**

Žák:

- dodrží kvantitu samohlásek, vysloví souhlásková spojení
- napodobí boj pomocí prostředků jevištního pohybu (fackování, boj pěstmi, honička)

Vyučovací předmět: Hra v divadelním souboru

Žák:

- udrží napětí v dramatické pauze
- respektuje časové limity přípravných a hraných fází dramatických improvizací
- vysvětlí pojmy: činohra, zákulisí, herec (herečka), maskér (maskérka), groteska

Vyučovací předmět: Přednes a studium rolí

Žák:

- používá spisovnou i nespisovnou češtinu v přednesovém nebo dramatickém textu
- vystřídá emoce a experimentuje s pojetím postavy v monologu nebo dialogu

6. ročník**Vyučovací předmět: Herecká průprava**

Žák:

- zvládne techniku šeptání na jevišti
- reaguje na partnera v improvizčních mluvně-pantomimických technikách

Vyučovací předmět: Hra v divadelním souboru

Žák:

- v roli jedná spontánně i podle rozumové úvahy
- zvládne víceplošnou pozornost
- vysvětlí pojmy: uvaděčka (biletářka), premiéra, obsazení, scénograf (scénografka), garderobiérka (kostymérka)

Vyučovací předmět: Přednes a studium rolí

Žák:

- přizpůsobí větnou intonační kadenci úsekům koncovým a nekoncovým
- zná a použije zásady výslovnosti pomocného tvaru slovesa být

7. ročník

Vyučovací předmět: Herecká průprava

Žák:

- nasadí měkký a tvrdý hlasový začátek
- improvizuje v mluvně-pohybových technikách zaměřených na zvládnutí prostoru

Vyučovací předmět: Hra v divadelním souboru

Žák:

- průběžně jedná v rámci dané postavy (zvládá průběžné jednání)
- spoluvytváří představení vlastní hrou i pomocnými pracemi (péče o rekvizity, kostýmy, nápověda)
- reflektuje zhlédnutou jevištní akci, pojmenuje její klady i zápory a tvůrčím způsobem navrhne jiná možná řešení
- vysvětlí pojmy: statista, dramaturg, derniéra, abonmá (předplatné), výtvarníci kostýmů

Vyučovací předmět: Přednes a studium rolí

Žák:

- frázuje v přednesovém textu, divadelním monologu nebo dialogu

II. stupeň**1. ročník****Vyučovací předmět: Herecká průprava**

Žák:

- vyslovuje zdvojené souhlásky, dbá o hlasovou hygienu
- proměňuje tempo hry v improvizčních temporytmických technikách

Vyučovací předmět: Hra v divadelním souboru

Žák:

- umí text své role v uváděné divadelní hře
- využije emocionální paměť
- vysvětlí pojmy: komedie, narážka, nadsázka, alternace, divadelní sezona

Vyučovací předmět: Přednes a studium rolí

Žák:

- zvolí vhodné proměny mluvního tempa vzhledem k obsahu přednášeného textu, monologu nebo dialogu

2. ročník**Vyučovací předmět: Herecká průprava**

Žák:

- rozezná střední, hlavový a prsní rejstřík
- rozehraje improvizční techniku hereckého propojení zdánlivě nesouvisejících vět a akcí

Vyučovací předmět: Hra v divadelním souboru

Žák:

- dbá na kvalitu hereckého přizpůsobení – výraznost, barvitost, odstíněnost
- modeluje roli vnitřními a vnějšími prostředky
- vysvětlí pojmy: tragédie, dějství (jednání), konverzační komedie, dramaturgie, repertoárové divadlo

Vyučovací předmět: Přednes a studium rolí

Žák:

- odliší interpunkci psaného slova od členění slova mluveného
- interpretuje text výslovnostním stylem (zvoleným vzhledem k jazyku autora díla)

3. ročník**Vyučovací předmět: Herecká průprava**

Žák:

- plynule přechází z mluvního středního rejstříku do hlavového a hrudního
- střídá napětí a svalové uvolnění, dbá na držení svého těla

Vyučovací předmět: Hra v divadelním souboru

Žák:

- vstupuje do hry s orientací v ději a s nasazením podle charakteru postavy
- fixuje nazkoušené scény
- vysvětlí pojmy: drama, psychologická hra, zcizovací efekt, replika, divadelní inscenace, prolog, epilog

Vyučovací předmět: Přednes a studium rolí

Žák:

- využije principy gradace a kontrastu, temporytmicky vystaví přednesový tvar
- propojí vnitřní a vnější techniku řeči

4. ročník**Vyučovací předmět: Herecká průprava**

Žák:

- vědomě použije hlasovou dynamiku
- propojí vnitřní a vnější hereckou techniku při charakterizaci postav

Vyučovací předmět: Hra v divadelním souboru

Žák:

- reaguje vědomě spontánně na partnera v herecké souhře
- konkretizuje své jednání v daných okolnostech, respektuje dané okolnosti
- vysvětlí pojmy: ferman, tragikomedie, kukátkové divadlo, aparté (řeč stranou), divadelní kritika

Vyučovací předmět: Přednes a studium rolí

Žák:

- upraví text pro přednes
- využije mimoslovních výrazových prostředků v přednesu (mimika, gesto, postoj, umístění v prostoru)
- zvládne formální a obsahovou výstavbu přednesového textu (příp. verše) nebo dramatické role

Poznámky k literárně-dramatickému oboru:

- Výuka na prvním i druhém stupni může probíhat ve smíšených skupinách složených z několika ročníků (schvaluje ředitelka školy).
- Žákům, kteří projeví výjimečný talent nebo se připravují k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy uměleckého směru, může být na doporučení třídního učitele zvýšena hodinová dotace.
- Přijatý žák je zařazen do ročníku podle věku a schopností prokázaných při přijímací zkoušce.
- Ve výjimečných případech může být žák PV přiřazen k výuce 1. – 3. ročníku (se stejnou hodinovou dotací). Schvaluje ředitelka školy.
- U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního plánu. Individuální plán je navržen učitelem, zanesen v třídní knize a schválen ředitelkou školy. Plán řeší pomalejší postup a jiné rozvržení učiva v rámci školního roku. Individuální vzdělávací plán se zpracovává vždy na jeden školní rok.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelkou školy na základě žádosti rodičů, jejíž součástí je doporučení školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum) nebo doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná, jako u žáků zařazených do základního studia.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni pedagogicko psychologickou poradnou jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitelky školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Pro žáky, u kterých pozorujeme mimořádné předpoklady k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).

Žákům, kteří prokazují mimořádné předpoklady k uměleckému vzdělávání, může být hodinová dotace v individuální výuce navýšena až o 2 hodiny. O posílení hodinové dotace pro individuální výuku těchto žáků rozhoduje ředitelka školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady hodnocení žáků

Hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonu žáků. Hodnotíme úroveň získaných vědomostí a dovedností, osobní pokrok a míru talentu. Hodnocení je zpětnou vazbou a informací o míře splnění cíle nebo úkolu. Je také motivací pro další studium, pro zlepšování a zdokonalování svých znalostí a dovedností a pro odstraňování případných nedostatků.

Kritéria pro hodnocení žáků:

- Úroveň dosažení ročníkových výstupů jednotlivých předmětů.
- Kvalita výsledku vzhledem k osobnímu maximu.
- Výsledky v soutěžích a na přehlídkách, úroveň prezentace na školních a veřejných akcích školy.
- Úroveň a pravidelnost domácí přípravy.
- Zapojení do společných projektů, přínos žáka a jeho zodpovědnost při realizaci společné umělecké tvorby.

Způsoby hodnocení žáků:

- Hodnocení prospěchu provádíme na základě klasifikační stupnice od 1 do 4.
- V průběhu roku hodnotíme žáky kombinací slovního hodnocení a známkou zápisem do žákovského sešitu a do třídní knihy.
- Postupové zkoušky v hudebním oboru jsou klasifikovány, známka však plní informativní funkci vzhledem k roční klasifikaci žáka. Postupové zkoušky vykonávají žáci 1. – 6. ročníku I. stupně studia v individuální výuce.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení provádíme v těchto oblastech:

- Podmínky ke vzdělávání
- Výsledky vzdělávání žáků a studentů v návaznosti na plnění a provádění v souladu s ŠVP
- Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- Informační a komunikační systém školy

Vlastní hodnocení školy se zpracovává nepravidelně podle aktuální potřeby. Jako evaluační nástroje používáme především dotazníky pro žáky, rodiče a učitele nebo řízené diskuze k danému tématu.

